SÂMBĂTĂ 26 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular ★ 7,10: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Recital pian ★ 10: Muzică de dans ★ 10,30: Emisiune veselă ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Reportaj ★ 12: O vizită la familia Schmidt (engleză) ★ 12,15: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 14,55: Salutări ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Povestiri ★ 15,45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Muzică de dans ★ 17: Sfârşit vesel de săptămână ★ II) 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Recital pian ★ 18,45: Salutări ★ 18,50: Muzică festivă (II) ★ 19,15: Reportaj ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Sfârşit vesel de săptămână ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Recital vocal şi ghitară ★ 21,45: Club of Notions ★ 23: Inf. germană şi engleză.

ROMA (2 RO)

25,4 m.

DUMINICĂ 20 NOEMBRIE 1938

10,15: Pentru militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 12: Trans. religioasă ★ 13: Inf. engleză. — Concert de muzică variată. Quintet Rizzoli ★ 14,30: Concert polifonic şi simfonic. Dela Palestrina la Perosi. — Muzică ungară. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Din opere lirice. — Concert. — Inf. engleză ★ 18,15: Concert, muzică de cameră vocală şi instrumentală, (Mozart, Donaudy, Brogi, Zandonai. — Vioară (Beethoven, d'Ambrosio, Veracini, Brahms). — Inf. italiană şi sportive ★ 19,10: Comedii arabă. — Inf. în arabă. — Muzică orhestrală. — Muzică variată. — Conf. arabă ★ 20,01: Inf. în română ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,19: Inf. engleză ★ 20,37: Inf. ungară. — Program muzical ★ 20,37: Selecţiuni teatrale. — Inf. pentru Jugoslavia ★ 20,37: Duet. — Semnal orar, jurnalul radio, comunicate ★ 20,56: Inf. turcă. — Program muzical. — Selecţiuni de cântece ★ 21,15: Concert simfonic, autori contemporani. — Inf. şi conf. germană ★ 22: Comentariul programului în franceză, engleză, germană ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. — Muzică variată ★ 1: Inf. portugheză. — Selecţiuni de dans. — Inf. italiană şi spaniolă ★ 2,30: Inf. engleză. — Trans. operei „Lucrezia" de Respighi. In pauză, inf. italiană.

LUNI 21 NOEMBRIE 1938

11,40: Inf. arabă, muzică ★ 12: Inf. franceză. — Muzică uşoară. — Conf. — Orh. ritmică şi de dans ★ 13: Inf. engleză şi chineză. — Muzică de cameră vocală şi instrumentală ★ 13,30: Muzică variată. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică uşoară, selecţiuni de dans. — Inf. engleză ★ 18,15: Inf. italiană, ştiri sportive ★ 19,10: Inf. internaţionale şi orientale în arabă. — Muzică arabă modernă. — Conf. în arabă ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,37: Muzică variată. — Semnal orar, jurnalul radio ★ 21,15: Inf. germană. — Lecţii de italiană ★ 22: Comentariul programului în franceză, engleză şi germană ★ 0,30: Inf. spaniolă. — Lecţii de italiană ★ 0,45: Inf. politica internaţională în greacă. Muzică populară elenă ★ 1: Ştiri în portugheză, muzică simfonică. — Inf. italiană şi spaniolă ★ 2,30: Inf. engleză, cântece napolitane. — Inf. italiană.

MARŢI 22 NOEMBRIE 1938

11,40: Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză. — Concert simfonic. — Actualităţi ★ 13: Inf. engleză. — Concert. — Conf. japoneză. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Concert simfonic. — Inf. engleză ★ 18,15: Muzică uşoară. — Inf. italiană. — Ştiri sportive ★ 20: Inf., conf. franceză ★ 20,37: Muzică de cameră, semnal orar, jurnalul radio ★ 21,15: Inf. germană ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. internaţionale greceşti ★ 1: Inf. portugheză. — Actul II din „Werther" de Massenet — Conf. — Inf. italiană şi spaniolă ★ 2,30: Inf. engleză. — Concert simfonic. — Inf. italiană.

MIERCURI 23 NOEMBRIE 1938

11,40: Inf. arabă. — Muzică arabă ★ 12: Inf. franceză. — Actul I din „Boris Godounow" de Moussorgsky. — Conf. ★ 13: Inf. engleză. — Muzică uşoară. — Conf. în chineză. — Inf. italiană ★ 14,30: Cântece napolitane. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Selecţiuni din Don Pasquale de Donizetti. — Inf. engleză ★ 18,15: Muzică simfonică. — Inf. italiană. — Ştiri sportive ★ 19,10: Inf. arabă. Muzică din Irak. — Conf. ★ 20,01: Inf. franceză. — Lecţii de italiană ★ 20,19: Inf. engleză ★ 20,37: Duete celebre. — Semnal orar, jurnalul radio ★ 21,15: Muzică de cameră vocală. — Inf. germană. — Lecţii italiană ★ 22: Inf. ★ 0,30: Ştiri, conf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. — Muzică de cameră ★ 1: Inf. portugheză. — Conf. — Inf. italiană şi spaniolă ★ 2,30: Inf. engleză. — Muzică uşoară. Inf. italiană.

JOI 24 NOEMBRIE 1938

11,40: Inf. arabă. — Muzică arabă ★ 12: Inf. franceză. — Muzică variată ★ 13: Inf. engleză. — Concert polifonic. — Concert simfonic. — Inf. italiană ★ 14,30: Muzică pentru tineret. — Inf. italiană ★ 15,45: Inf. agricole ★ 17: Inf. italiană. — Cântece. — Concert coral. Inf. engleză ★ 18,15: Actul IV din Aida de Verdi. Inf. italiană, ştiri sportive ★ 19,10: Inf. arabă. — Muzică regională. — Muzică arabă şi conf. ★ 20,01: Inf. şi conf. franceză ★ 20,19: Inf. engleză ★ 20,37: Muzică uşoară, semnal orar, jurnalul radio ★ 21,15: Muzică variată, ştiri conf. germane ★ 22: Comentarii la program în franceză, engleză şi germană ★ 0,30: Inf. spaniolă. — Conf. pentru copii ★ 0,45: Conf. politică internaţională în greceşte ★ 1: Inf. portugheză. — Muzică uşoară. — Muzică variată. Lecţii de italiană în spaniolă. — Inf. italiană şi spaniolă ★ 2,30: Inf. engleză. — Muzică de dans. — Inf. italiană.

VINERI 25 NOEMBRIE 1938

11,40: Inf. arabă, muzică arabă ★ 12: Inf. franceză. — Muzică de cameră ★ 13: Inf. engleză. — Actul IV din Andrea Chenier de Giordano. — Inf. italiană ★ 14,30: Muzică de cameră. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, muzică variată, conf. Inf. engleză ★ 18,15: Inf. italiană, ştiri sportive ★ 19,10: Inf. internaţionale arabe. Concert de orh. — Conf. religioasă islamică ★ 20,01: Inf. franceză. — Lecţii de italiană ★ 20,19: Inf. engleză ★ 20,37: Muzică simfonică. — Semnal orar. — Jurnalul radio ★ 21,15: Selecţiuni din op. Wally de Catalani. — Inf. germană. — Lecţii de italiană ★ 22: Cronica turistică. — Comentarea programului în franceză, engleză şi germană ★ 0,30: Inf. spaniolă. — Lecţii de italiană ★ 0,45: Inf. politice internaţionale greceşti. — Muzică populară elenă ★ 1: Inf. portugheză. — Muzică de cameră. — Concert de orgă. — Inf. italiană ★ 0,30: Inf. engleză. — Muzică variată. — Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 26 NOEMBRIE 1938

11,40: Inf. arabă. — Muzică arabă ★ 12: Inf. franceză engleză şi franceză. — Cântece napolitane. — Inf. italiană şi japoneză ★ 14,30: Ştiri. — Actul II din Lucia de Lammermoor de Donizetti. — Inf. italiană ★ 15,45: Comunicatele institutului internaţional de agricultură ★ 17: Inf. italiană şi franceză. — Muzică de cameră. — Muzică de Chopin. — Inf. engleză şi hindustană ★ 18,15: Muzică. — Inf. italiană. — Ştiri sportive ★ 19,10: Inf. internaţională colonială arabă. — Muzică nord-africană ★ 20,01: Inf. şi conf. franceză ★ 20,19: Inf. engleză ★ 20,37: Selecţiuni din Otelo de Verdi. — Semnal orar. Jurnalul radio ★ 21,15: Muzică uşoară. — Inf. germană ★ 22: Cronică turistică. Comentarea programului în franceză, engleză şi germană ★ 0,30: Inf., conf. spaniolă ★ 0,45: Inf. politice internaţionale greacă ★ 1: Inf. portugheză. — Inf. italiană şi spanoilă ★ 2,30: Inf. engleză. — Muzică de cameră (vioară, pian). Conf. — Inf. italiană.

PARIS MONDIAL

I)	9—12	25,24 m.	şi 19,83.
II)	13—18	16,84 m.	19,68.
III)	18,15—1	25,24 m.	31,40 m.

DUMINICĂ 20 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9,25: Curs colonial ★ 9,30: Plăci ★ 10: Curierul francez ★ 10,15: Plăci ★ 11,15: Inf. engleză ★ 11,35: Plăci ★ 11,40: Inf italiană ★ II) 13: Trans. Paris. concert ★ 13,50: Plăci ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Plăci ★ 14,45: Ştiri din

Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

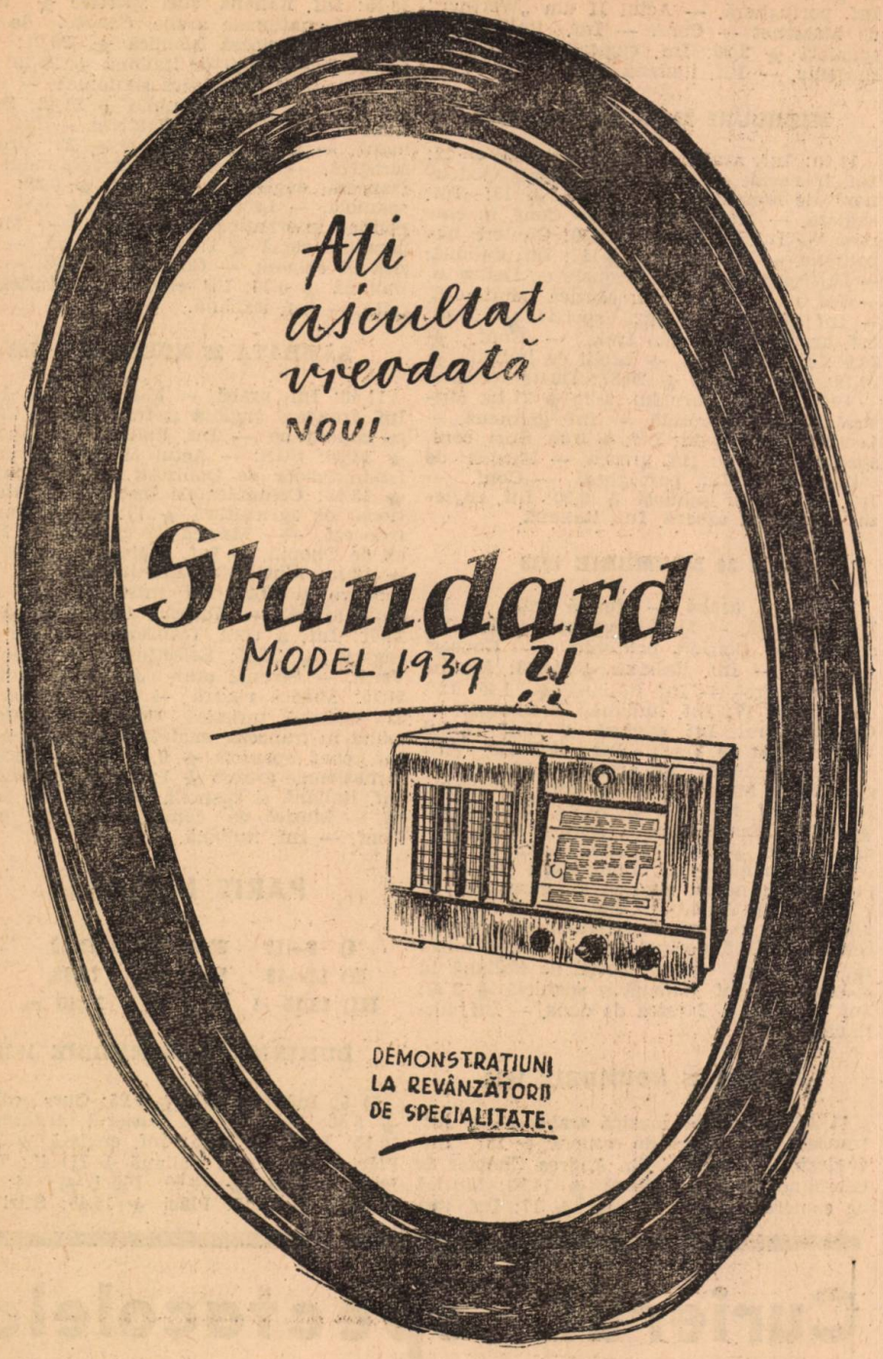
ARO: „Alaska".
REGAL: „Adevărul îndrăcit".
TRIANON: „Capriciile destinului".
CARLTON: „Baroneasa şi valetul ei...".
CAPITOL: „Senorita".
ELYSEE: „Capriciile destinului".
SELECT: „Le Quai des Brumes".
ROXY: „Senorita".
PALAS BULEVARD: „Umbra morţii"
RIALTO: „Căsnicia doctorului Allan" şi „Premiere".

„RADIO" No. 531

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 20 Noembrie — 20 Decembrie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări.



Franţa ★ 15: Plăci ★ 15.05: Trans. Paris, concert ★ 15.30: Inf. franceză ★ 16.10. Viaţa cinematografică ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Plăci ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 18.05: Trans. Paris, concer ★ 18.45: Plăci ★ 19: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.05: Trans. Paris, concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Trans. T. Eiffel, concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Trans. concert ★ 0.30: Cronica sporivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 21 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul din Franţa ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul francez ★ 15: Plăci ★ 15.05: Trans. Paris, concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica femeii franceze ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Trans. Paris, concert ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronica artelor frumoase ★ 21: Trans. T. Eiffel, concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Trans. concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARŢI 22 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curier francez ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.35: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Trans. Paris, concert ★ 13.50: Curierul japonez din viaţa franceză ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul francez ★ 15: Plăci ★ 15.05: Trans. Paris, concert ★ 15.30: Inf. franceză ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Trans. Paris, concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronica maritimă ★ 21: Concert variat (T. Eiffel) ★ 21.30: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Trans., concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 23 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică-plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică şi socială ★ 16.20: Conf. teatrală ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Pentru doamne ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 23.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 24 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert-plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Plăci ★ 20: Inf. franceză, bursa ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 25 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Viaţa literară ★ 16.20: Actualităţi ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. franceză, curs colonial ★ 0.45: Inf. franceză, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

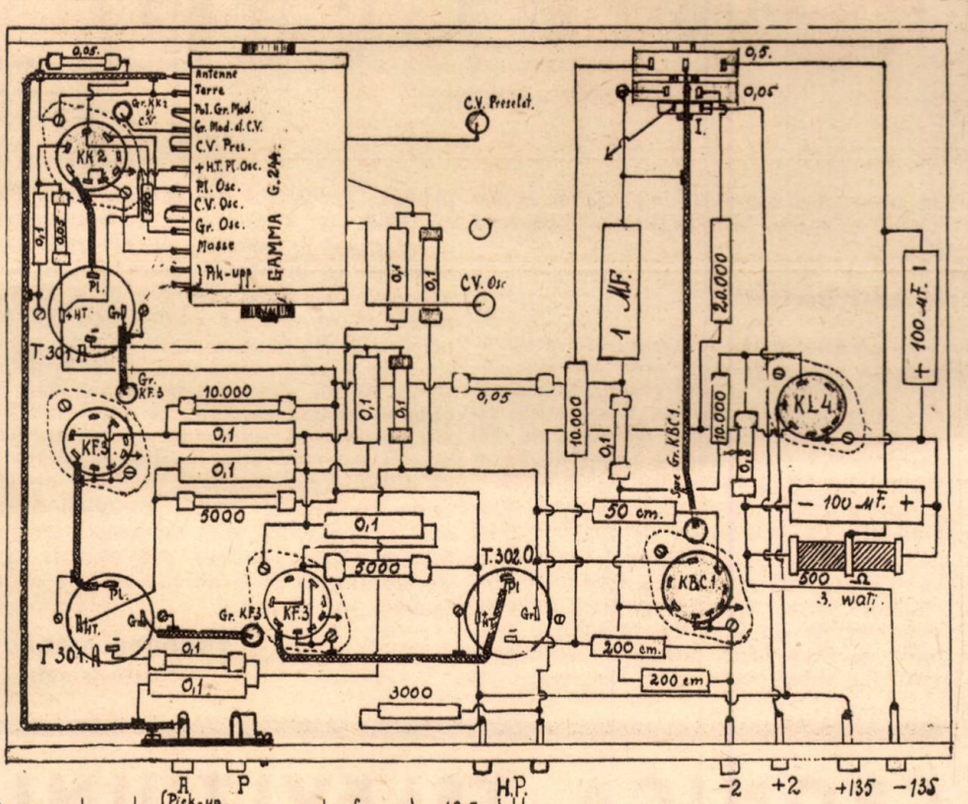
SÂMBĂTĂ 26 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Şiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 14.55: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concer ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

GAMMA SUPER G-244 B5

Superheterodyna ultra-modernă cu 5 lămpi, la baterie, fading automat, toncontrol, volum control, 3 game de undă, medie frecvenţă 135 kHz. şi preselecţie în gama 1-a şi 2-a.

In numărul 519 al revistei, din 28 August 1938, am publicat montajul „Gamma-Super G 446—4+2", alimentat din sectorul de curent alternativ şi echipat cu lămpi din seria roşie „Tungsram"; tot acolo am atras atenţia cititorilor că blocul oscilator G. 446 nu-şi desvoltă întregul său randament decât la tensiuni mari de sector şi prin urmare, nu poate fi folosit în montajele de baterie. Spre a veni însă în ajutorul amatorilor lipsiţi de reţele de curent şi în special, celor dela ţară, publicăm acest montaj ultra-modern la baterie, şi care, în multe privinţi, este net superior unui aparat similar din comerţ, atât ca randament, cât şi selectivitate.



3 game de undă { Pick-up. 2000 – 710, 570 – 200, 51 – 18.
C.V. = 3 x 0,440.
medie frecvenţă 135 kHz.
A.V.C.
Ton-control
Volum-control
Preselecţie în gama 1-a şi 2-a

CARACTERISTICI GENERALE

Gamma-Super G. 244, este un aparat cu 5 lămpi la baterie, echipat cu blocul „Gamma G. 244", special pentru baterie, fiind acordat pe 135 kHz. cu 3 game de undă, 2000-710 m.; 570-200 m. şi 51-18 m., şi având un etaj preselector în gamele 1-a şi 2-a (2000-710 m. şi 570-200 m.).

Media frecvenţă este acordată pe 135 kHz. special pentru baterie transformatorii sunt bobine cu aer, ceeace uşurează extrem de mult reglajul lor şi dă o stabilitate perfectă aparatului.

Detecţia este clasică, cea prin dubla-diodatriodă, cu dispozitiv care evită amortismentul din circuitul diodei şi dispozitiv de A. V. C.

In joasa frecvenţă cuplajul se face prin rezistenţe, — metodă întrebuinţată în mai toate aparatele industriale, — şi are dispozitivul de controlul tonalităţii format dintr'un condensator fix de 20.000 cm. şi o rezistenţă variabilă de 50.000 ohmi.

SCHEMA DE PRINCIPIU

a) Schimbarea de frecvenţă

...constă în suprapunerea modulaţiei peste o undă purtătoare de frecvenţă mai joasă. Rolul de schimbătoare de frecvenţă revine octodei Tungsram KK2, la care curentul anodic I-a este dată de produsul pantei S a caracteristicei de lampa receptoare prin componenta alternativă Vg a tensiunei de grătar:

$$(1)\ I_a = S\,V_g$$

Apoi, panta S variază periodic cu pulsaţia Wh a oscilatorului local (partea triodă a octodei KK2, compusă din grătarul de comandă 1 şi anodă auxiliară 2), în timp ce tensiunea de grătar Vg variază periodic cu pulsaţia Wi a undei purtătoare recepţionate; prin urmare avem:

$$(2)\ S = S_0 + \alpha \cos \omega_h t \qquad V_g = \beta \cos \omega_i t$$

In octoda KK2 tensiunea negativă a grătarului 1 este dată printr'o rezistenţă catodică de 50.000 ohmi şi variază cu frecvenţa oscilatorului local şi deci electronii emişi de filament nu pot trece decât prin intermitenţă prin grătarul de comandă 1. Intensitatea curentului electronic care pătrunde în „penthoda" lămpii K. K. 2 variază aşa dar periodic cu frecvenţa locală. Gradul de amplificare din partea „Penthodă" a octodei K. K. 2, variază deci periodic cu frecvenţa locală, conform formulei de mai sus. Oscilaţiunile primite de antenă sunt triate şi filtrate de bobinele blocului G. 244 şi apoi conduse la grătarul de comandă 4 a octodei K. K. 2. Şi aici trebue să facem o paranteză şi să amintim grija ce a depus-o casa „Gamma" la construirea blocului G. 244. Bobinele de înaltă frecvenţă din gama undelor lungi şi medii sunt bobinate pe corpuri feroase (inclusiv bobinele de preselecţie) în gama undelor scurte însă bobinele sunt pe carcase cilindrice şi nu există preselecţii, pentru a evita pierderile ţinând cont de randamentul ridicat, pe care a trebuit să-l atingă blocul G. 244 la un aparat de baterie. Blocul este atât de precis acordat, încât numai este nevoe decât de acordul neînsemnat al trimerilor agregatului de 3×0,440. Şi acuma, oscilaţiunile de înaltă frecvenţă sunt conduse la grătarul de comandă 4 a octodei spre a fi suprapuse

Toate materialele şi piesele pentru radio, de cea mai bună calitate se găsesc în depozit la:

Ing. I. LANTOŞ S-sor

BUCUREŞTI

Pasajul Macca 4. Tel. 3.29.41

pe oscilaţia locală a aparatului. Acest grătar va lăsa să treacă periodic mai mult sau mai puţin curentul electronic, cu frecvenţa undei purtătoare, căci tensiunea sa variază după formula 3-a de mai sus. Dar acuma dacă în prima formulă introducem valorile lui S şi Vg, căpătăm un nou termen:

$$(3)\ \alpha\beta \cos \omega_i t \cdot \cos \omega_i t$$

care poate fi separat în alţi doi termeni prezentând respectiv suma şi diferenţa undei purtătoare cu undă locală:

$$(4)\ I_a = \ldots + \frac{\alpha\beta}{2}\left[\cos(\omega_i + \omega_i)t + \cos(\omega_i - \omega_i)t \ldots\right.$$

Acesta este curentul care circulă în circuitul anodic şi care nu este decât suma sau diferenţa frecvenţelor undei locale şi undei purtătoare dela grătarul 4.

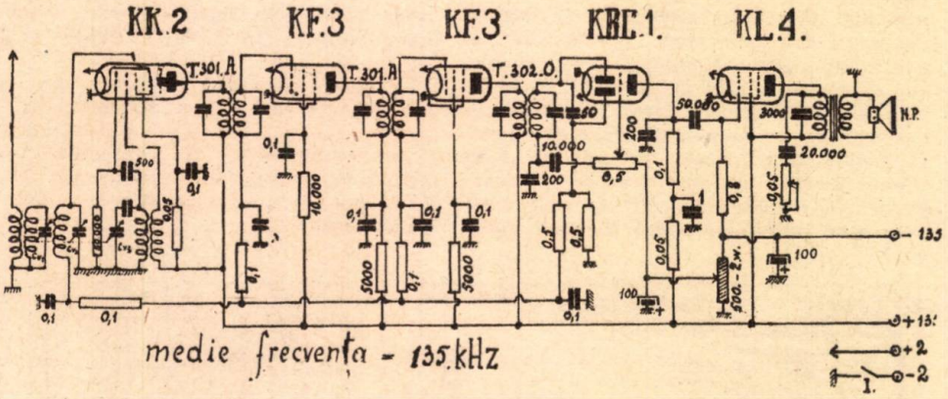
b) Medie frecvenţă.

Circuitele următoare ale receptorului nostru sunt acordate cu cea mai mare grijă pe frecvenţa ce rezultă din diferenţa a celor două frecvenţe componente, şi care se numeşte medie frecvenţă. Această medie frecvenţă este apoi izolată prin filtraj. Circuitele filtre din aparatul nostru sunt formate din trei transformatori de medie frecvenţă T. 301 T, T 301 A. şi T. 302 O. acordate cu cea mai mare grije pe 135 kHz. Această medie frecvenţă are avantajul că permite un monoreglaj desăvârşit şi oferă un mai mare randament la aparatele de baterie. In unde scurte însă este net inferioară unei medii frecvenţe de 460 kHz, deaceia şi blocul nostru G 244, are o singură gamă de unde scurte (18-51 m.) şi nu 3 game cum avea blocul G. 446 din montajul precedent.

Primul şi al doilea transformator de medie frecvenţă sunt de tipul T. 301 A cu un factor de supratensiune foarte ridicat şi impedanţă mare, ceeace permite o amplificare în cele două lămpi de M.F. aproape verticală, iar pentru a mări simultan sensibilitatea şi selectivitatea aparatului ca al treilea transformator de medie frecvenţă, am întrebuinţat un T. 302 O, care este special calculat şi construit pentru legături asupra diodelor; astfel am redus la zero amortismentul din circuitele de medie frecvenţă şi obţinut foarte mare amplificare cu ajutorul celor două lămpi TungsramK.F.3. Decuplarea circuitelor de alimentare s'a făcut cu ajutorul rezistenţelor şi capacităţilor de 0,1 M. F.

c) Detecţia şi A. V. V.

Partea detectoare a aparatului „Gamma-Super G 244" o formează lampa dublă-diodă-triodă Tungsram B.C.1, care se leagă la secundarul transformatorului de medie frecvenţă, T. 302 O, după cum se vede în schema generală; placa diodei dinspre minus filament se leagă la intrarea secundarului lui T. 302 O, iar ieşirea la potenţiometrul volum control de 0,5 MO, prin intermediul unui condensator fix de 10.000 cm., fiind filtrat cu altul de 200 cm. Negativarea grătarului lămpii Tungsram K.B.C.1 se face automat şi se ia dela priza mediană o rezistenţă de negativare de 500 ohmi, 2-3 waţi fiind filtrat cu un condensator electrolitic de 100 MF. Tensiunea negativă obţinută la a doua placă a lămpii (dinspre plus 2 a filamentului) este condusă la grătarele de comandă a lămpilor K.K. 2, K. F. 3 şi K. F. 3 pentru compensarea fadingurilor şi care este atât de eficace că nici în gama undelor scurte nu se simt aproape aceste „fadinguri", atât de supărătoare într'o audiţie de radio. Scăderea curentului anodic la placa lămpei Tungsram B.C.1 se obţine cu ajutorul rezistenţelor de 0,1 MO şi 50.000 ohmi decuplate cu un condensator de 1 microfarad. Curentul astfel detectat şi în prealabil amplificat de partea triodă a lămpii trece prin condensatorul fix de 50.000 cm. la grătarul lămpii finale Tungsram K. L. 4.



d) Joasă frecvenţă.

In această parte a lămpii nu prea avem de semnalat ceva nou, întrucât totul este făcut în modul clasic. Negativarea lămpii Tungsram K.L.4 se obţine cu ajutorul unei rezistenţe bobinate de 500 ohmi şi 2-3 waţi, având priza mediană pentru negativarea lămpii K. B. C. 1.

Toncontrolul este format dintr'un condensator fix neinductiv de 20.000 cm. şi potenţiometrul de 50.000 ohmi. In paralel cu înfăşurarea primară a transformatorului de eşire am prevăzut încă un condensator fix de 3000 cm. pentru o mai bună şi desăvârşită filtrare. Difuzorul este de tipul permanent dinamic, cu transformator de eşire, special pentru pentode finale Tungsram K.L.4.

REZULTATELE

„Gamma-Super G. 244 B 5" este prin excelenţă un aparat de talia mare, distingându-se printr'o sensibilitate şi selectivitate cum n'o au toate aparatele din comerţ. Blocul G 244 cu care este echipat aparatul, este îngrijit construit şi uşor de montat graţie inscripţiilor imprimate pe dânsul ca: **antene, terre, Pol. Gr. Mod.** etc. Alimentarea aparatului este simplificată la extrem, negativarea făcându-se în interiorul aparatului, în mod automat. Aparatul dispune de o putere foarte mare, oferind audiţii excelente la orice oră din zi şi noapte atât în gama undelor scurte cât şi în a celor medii şi lungi. Micile prescripţiuni ce se dau de obiceiu constructorilor, ca material, şasiu, izolament, executarea conexiunilor, acordarea, etc... sunt inutile la aparatul de faţă, căci asemenea montaje de stil mare construesc numai amatorii avansaţi şi apoi după cum am spus mai sus, blocul „Gamma G. 244" este atât de uşor de montat, încât şi un începător s'ar încumeta să-l aşeze.

TEODOR CIOLAC
Curciu-Ismail

CRONICA TELEVIZIUNII

IN ANGLIA

Secţiunea de televiziune a societăţii de radiodifuziune britanice B. B. C., depune actualmente toate stăruinţele, pentru a soluţiona problema unei extensiuni cât mai mari a televiziunii.

Astfel, se intenţionează, nu numai organizarea unor emisiuni de imagini direct în Londra, ci se urmăreşte totdeodată să se facă accesibilă recepţia lor în ţară.

Câteva oraşe mari engleze vor fi legate între ele printr'un cablu special de transmisiuni, deşi unii opiniază că ar fi eventual posibilă o transmisiune a imaginilor prin fără fir.

Pe de altă parte, în materie de programe se urmăreşte o cât mai interesantă elaborare a atracţiilor pentru amatorii de televiziune.

Astfel, emiţătorul dela Alexandra Palace va difuza în cursul lunii Octombrie, o serie întreagă de reportagii asupra vieţii şi activităţii pe aerodroamele trupelor aviatorilor britanici. Această emisiune va avea loc în urma obţinerii unei autorizaţii Ministerului Aerului. Se speră că prin asemenea demonstraţiuni se va realiza în acelaş timp şi o propagandă eficace pentru recruţii aviaţiei militare engleze.

Totdeodată, programul englez de televiziune va fi îmbogăţit cu tot felul de varietăţi. Se vor transmite astfel, rând pe rând, un bal al artiştilor de cinematograf, jocurile de hockey pe ghiaţă, match-uri de box, etc.

IN FRANŢA

Actualmente se instalează între Paris şi Bordeaux un cablu special de legătură pentru televiziune. Acest cablu, care trece prin Limoges, va avea o derivaţie spre Toulouse şi este necesar pentru instalarea unor posturi emiţătoare de imagini în cele trei oraşe menţionate.

SFATURI PRACTICE

Construirea unui output-metru

In stadiul actual al radiofoniei, atât tehnicianul, cât şi amatorul, au nevoie de aparate de măsurători. Dacă tehnicianul nu duce lipsă de ele, în schimb, amatorul, care de cele mai multe ori nu dispune de capital pentru procurarea lor, e nevoit să se mulţumească numai cu micile instrumente pe care le are. Ia-

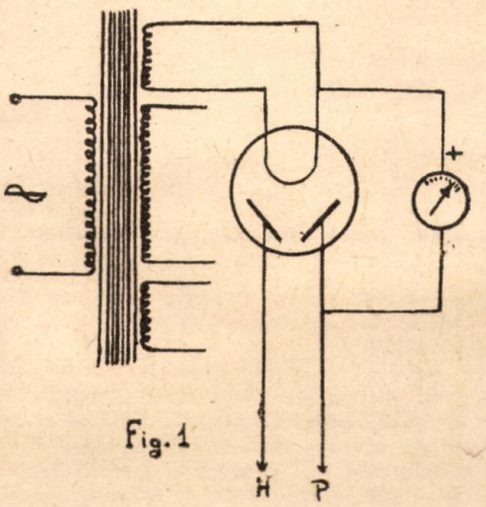


Fig. 1

tă însă că instrumentele mari şi scumpe, au început să fie înlocuite prin surogate construite de amator, cari, chiar dacă nu dau măsurători riguros exacte, de cele mai multe ori ajută foarte mult.

Output-metrul, pe care-l voi descrie mai jos are caracteristica aparatelor improvizate. E construit din piese care se găsesc în lada de vechituri radiofonice a fiecăruia. Pentru aceasta ne trebuesc: un transformator pentru sectorul alternativ, care să dea la secundar curentul de 4 volţi 1 Amper, pentru încălzirea filamentului unei redresoare de un tip biplac, preferabil cu debit mare. fig: 1 Celelalte bobinaje secundare le lăsăm libere. Cele 2 plăci al valvei le vom lega cu un cordon prevăzut la celălalt capăt cu 2 bucşe (H.P.). Aceste bucşe le vom introduce în bucşele vorbitorului.

Tensiunea alternativă dată de finală va fi redresată de valvă şi o vom măsura cu voltmetrul între punctele A şi B (plus şi minus). Voltmetrul trebue să fie un tip pentru curent continuu, gradat de la 0 la 80 volţi.

Să nu se caute în acest aparat o mare precizie, căci nu este vorba decât de măsurători relative.

Las la latitudinea amatorului să-şi construiască după fantezia lui cutia care va adăposti acest aparat.

Atenţie la filtraj!...

Un condensator clacat poate distruge tranformatorul d-voastră... Aşa suna şi reclama nu ştiu cărui magazin asupra nu ştiu cărei mărci de condensatori. Şi are foarte mare dreptate, însă numai într'un fel; căci condensatorii sunt mulţi într'un aparat.

Dintre toţi numai acela al primului filtraj poate arde transformatorul, iar acesta fiind la majoritatea aparatelor, electrolitic se regenerează câteodată singur.

Insă aparatele mai au 2 condensatori între secundarul de înaltă tensiune şi minus. Iată adevăraţii condensatori cari pot distruge transformatorul d-voastră

Asupra acestor condensatori trebue să notăm că au scopul de a limpezi filtrajul şi a elimina drumul sectorului la audiţia postului local, ba chiar şi la unele posturi puternice. Importanţa lor e deci destul de însemnată.

Câteva sfaturi la alegerea şi montarea acestor condensatori:

1) Să fie încercaţi la 3500 volţi curent continuu, ei având de suportat în aparat cel puţin 350 volţi alternativi.

2) Să nu treacă în capacitate mai mult 10.000 cm. fiecare, căci altfel trece prin el şi o mică parte din curentul alternativ transformat. In privinţa montării pentru cei care-i pun între plăcile redresorului (secundarul de înaltă tensiune) şi minus, îi sfătuesc să puie un fusibil (siguranţă) între mediana secundarului şi minus. In caz de clacare a unuia din cei doi condensatori, siguranţa neputând suporta o sarcină dublă, se arde şi aparatul încetează a mai funcţiona.

In felul acesta, am salvat transformatorul.

In ceeace priveşte siguranţa, aceasta se găseşte în comerţ, însă cea mai preferabilă siguranţă este un bec de 4 volţi 0.3 Amp.,, care se arde îndată ce produce un scurtcircuit.

Pentru cei cari vor să evite cheltuiala montării unui fuzibil sau unui bec de siguranţă pot pune aceşti doi condensatori între secundarul de înaltă tensiune şi plusul nefiltrat. In felul acesta în caz de clacare transformatorul nu se arde, însă şi depănarea e mai dificilă, mai ales că uneori se poate strica şi polaritatea condensatorului primului filtraj.

MIHAIL STERESCU

BIBLIOGRAFIE

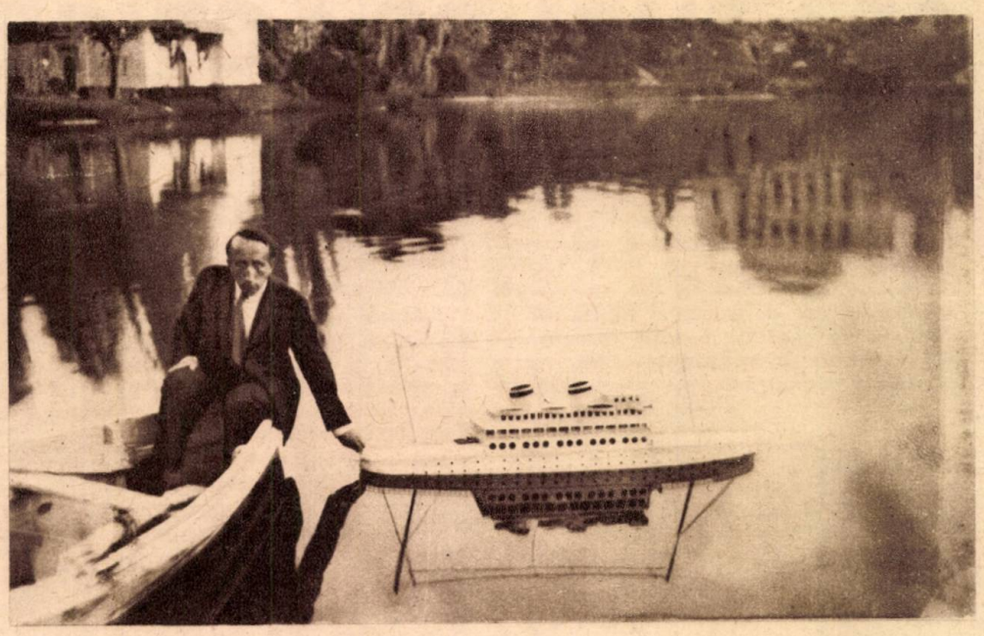
De curând au apărut în vitrinele librăriilor noastre, două lucrări de actualitate care interesează în afară de amatorii radiofoniști, pe marele public, „Televiziunea" și „Telemecanica", ambele datorite d-lui inginer Mihai Konteschweller, *cunoscut tuturor încă din primele începuturi ale radiofoniei românești.*

„Telemecanica", *unica lucrare de acest gen în România și pare-se în lume — deoarece aplicațiile telemecanicei sunt îndeosebi de ordin militar și secretul impune tăcere tuturor tehnicienilor specialiști civili și militari — ne înfățișează un bogat și extrem de interesant material care se adresează tuturor, datorită clarității expunerii.*

După ce autorul ne lămurește înțelesul modern al telemecanicei, ne atrage atenția asupra covârșitoarei importanțe a aplicațiunilor telemecanicei într'un viitor război. Urmează apoi capitolul „contactelor" electrice, chestiune ce pare simplă la prima vedere, apoi capitolul releelor de tot felul care au atâtea aplicații în telefonie și telegrafia simplă sau automată, transmisiunea diverselor comenzi pe un singur circuit, capitolul comenzilor prin radio și termină prezentând cititorilor câteva realizări practice și ingenioase de telemecanică: un vaporaș condus prin unde electromagnetice, soneria S.O.S. de vapoare care dacă ar fi existat în 1912 n'ar fi naufragiat „Titanic"-ul, avioane, șalupe, automobile și tankuri conduse prin radio și în fine rachetele auto-orientabile.

„Televiziunea", *unica lucrare românească prezentată într'un cadru tehnic complect, ne lămurește toate complicațiile tehnice ale acestei minuni a secolului nostru.*

Actualitatea acestei noui cuceriri a tehnicei moderne va face pe mulți să guste savuroasele expuneri, foarte documentate și scrise pe cât posibil pe înțelesul tuturor și va acoperi un gol simțit în literatura noastră tehnică.



D. Ing. M. Konteschweller, alături de vaporașul, condus prin unde, ce l-a construit.

Lucrarea este bine studiată și cuprinde o bogată expunere. Autorul începe prin prezentarea problemelor fundamentale din televiziune (celulele fotoelectrice, transformarea luminei în curent și invers), apoi trece la sistemele de explorare a imaginilor, sincronizarea, ne prezintă apoi prima televiziune publică sistem Bawid din 1929 dela Londra, pentru a ajunge la aparatele de astăzi. Aci autorul analizează perfecțiunea ce trebuie să o ajungă televiziunea, posibilitatea mărirei razei de acțiune, ne prezintă cunoscutul și minunatul iconoscop al inginerului rus Zvorykine, care l-a realizat în laboratoriile R.C.A. din America, disectorul și multiplicatorul electronic Farnsworth, problema ecranelor mari, stațiunea de emisiune din Londra și receptoarele moderne de televiziune.

După ce dă câteva rezultate practice, autorul ne prezintă realizările în domeniul televiziunei în marile țări din Apus și ca încheere o anexă cu 7 invenții în legătură cu televiziunea, cu interesante aplicații practice, vederea prin ceață și întuneric, telefon cu televiziune (realizat practic de mult timp în Germania), paza automată prin raze invizibile, amplificarea luminei în astronomie, etc.

Ambele lucrări sunt expuse clar, pe înțelesul a cât mai mulți cititori, bucurându-se de un tipar și condiții de prezentare în afară de orice critică, fiind și la un preț modest.

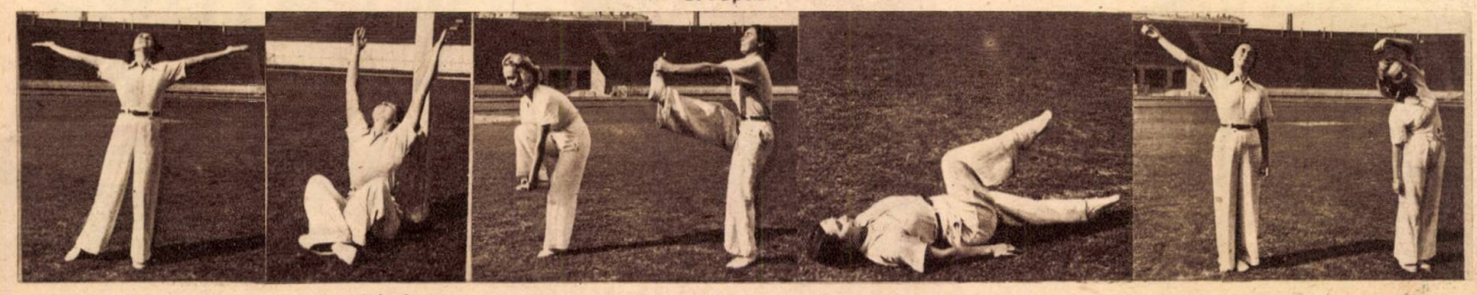
CEZAR IONESCU
(YR5 CR)

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ" **No. 5**

Lecție de gimnastică pentru obținerea unei bune ținute a corpului

1. Rotarea brațelor — 2. Ridicarea și coborârea piciorului — 3. Aplecați capul spre stânga și dreapta — 4. Aplecați și ridicați trunchiul — 5. Săritura



6. Mișcare de respirație — 7. Arcuiți trunchiul înapoi — 8. Apucați piciorul și întindeți genunchiul — 9. Trageți genunchiul la piept — 10. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

ANUL XI No. 532
27 NOEMB. 1938

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

D-na Pia Igy, va cânta arii de Mozart, în cadrul concertului simfonic al Orchestrei „Filarmonica" Joi 1 Decembrie

ACTUALITĂȚI

Prin televiziune

Imaginea crainicei postului parizian P. T. T., transmisă prin televiziune.

In Polonia

Actuala stație de emisiune pe unde lungi din Varșovia, va fi în curând transformată, pentru a putea emite cu o putere normală de 300 kw.

Această țară exploatează în același timp și patru emițătoare pe unde scurte care lucrează respectiv pe undele 26,01 m.; 25,55 m.; 22 m. și 19,84 m.

De vorbă cu „omul de pe stradă"

La microfonul stației britanice pe unde scurte Daventry Colonial s'a transmis de curând un interview cu un simplu „om de pe stradă", luat la întâmplare din mulțime, în cadrul emisiunii „Noaptea în oraș".

Salutul la microfon

In cadrul „Orei copiilor", la postul iugoslav Radio-Zagreb, un copil trimite prin microfon un salut, părinților săi.

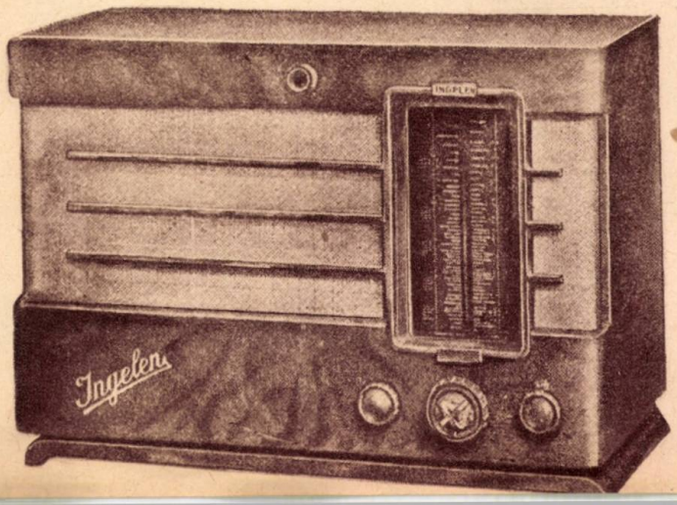
Ora străjerilor

Străjerii Arcașiei din Comuna Linzii Humorului (Jud. Suceava), de sub comanda d-lui căpitan Onofrei Cojocaru, au interpretat la microfon radiopiesa „Deviza noastră" Sâmbătă 19 Noembrie.

INGELEN Radio 1939

Aparatul lumei distinse

RANDAMENT • MUZICALITATE • ELEGANȚĂ



MODELE NOUI

Cinci game de undă.
Undele scurte începând dela 4,8 m.
Lămpi de oțel.

Reprezentant și depozitar general
Dr. EGON POPPER
București I, Str. Constantin Nacu No. 12
Telefon 2.68.87

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Plata taxelor postale în numerar conform aprobării Direcției Generale P. T. T. No. 137282/926

UN EVENIMENT ARTISTIC

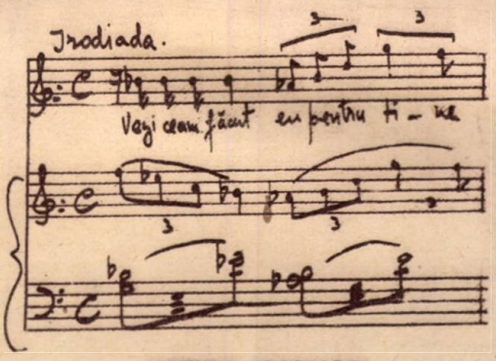
Serbările realipirii Ardealului retransmise dela Brașov

Cu prilejul comemorării împlinirii a 20 de ani dela realipirea Ardealului cu România, Asociația Culturală „Astra" — secția Brașov — împreună cu Societatea Română de Radiodifuziune, organizează un măreț festival artistic care va fi retransmis de posturile noastre de emisiune, din sala „Astra" (Brașov), în seara de Joi 1 Decembrie, a. c.

In alți ani aceste serbări s'au bucurat de frumoase succese morale și artistice; întotdeauna au luat parte la executarea programului orchestre locale, formațiuni de coruri (Societatea „Gheorghe Dima") și artiști de seamă, care și-au dat concursul animați de cele mai frumoase simțăminte românești, pentru însemnătatea acestei zile.

De data aceasta, Orhestra Radio se va înfățișa publicului brașovean, întovărășind un mănunchiu de artiști ai Operei Române din București, spre a executa un frumos program artistic, care va cuprinde în primul rând reprezentarea „Secerișului", o icoană țărănească compusă de d. Tiberiu Brediceanu, *cunoscutul muzician și distins folklorist căruia îi datorim aproape întreg repertoriul folkloric românesc.*

Paginile cuprinse în această lucrare sunt o distincție melodică aleasă, o adevărată bijuterie a folklorului nostru prelucrat. In prima parte a concertului simfonic, d. Th. Rogalski, *apreciatul dirijor al Societății de Radiodifuziune, va conduce din operele compozitorilor:* Mureșanu, Gheorghe Dima, Sabin Drăgoiu, Enescu și Rogalski. *Va urma apoi un fragment din opera* „Ioan Botezătorul", *lucrare datorită d-lui* Const. Bobescu, *muzician prețuit al țării noastre.*



MOTIVUL IRODIADEI

D. CONST. BOBESCU

D. VIOREL CHICIDEANU

„Ioan Botezătorul" este o treia operă pe care d. Constantin Bobescu a terminat-o de curând. Menționăm cronologic încă două opere ale compozitorului: „Zobail", *jucată la Opera Română din Cluj (1933) și* „Trandafirii roșii" *(Cluj, 1936). Opera muzicală a d-sale este întregită de un mănunchiu de piese simfonice:* „Fatma", „Hașiș", „Cadix", „Lunatecul", „Palațe", „Elzorab" *și* „Ziua cea de apoi".

Talentul remarcabil de componist și dirijor s'a vădit la d. Constantin Bobescu încă din frageda-i copilărie, fiind prețuit în primul rând de maestrul Enescu. Studiile muzicale și le-a făcut — vioară și compoziție — la Paris (Schola Cantorum) *sub directa îngrijire a marelui Vincent d'Indy.*

„IOAN BOTEZĂTORUL"

„Ioan Botezătorul" este inspirată de piesa cu același nume a lui Hermann Südermann. Cerând câteva lămuriri d-lui Constantin Bobescu, d-sa ne-a spus printre altele:

— „Libretul mi l-am făcut singur. Piesa

D. C. BOBESCU
(după un desen)

e plină de multă mișcare, un joc de fluide sufletești, un mare sbucium. Am întocmit opera în 5 acte și un preludiu. In cadrul el se desfășoară întâmplările petrecute în viața lui Ioan, atât în pustiu, cât și în palatul lui Irod, unde a fost ucis de către Salomeea și Irodiada.

Fragmentul pe care-l dau în prima audiție — opera am sfârșit-o deabia vara aceasta — va avea ca interpreți pe distinșii noștri artiști dela Opera Română: d-na Valentina Crețoiu-Tasian (Salomeea), d-ra Nella Dimitriu (Irodiada); *și d-nii:* Șerban Tassian (Ioan) și Viorel Chicideanu (Ion).

D-na VALENTINA CREȚOIU-TASSIAN

Ce se petrece în acest fragment? In palatul lui Ioan, Salomeea — păzită de Irodiada — să nu mai întâlnească pe unchiul ei Irod, izbutește totuș să se strecoare cu fetele din anturajul ei, într'o sală mare și frumoasă a palatului, unde se răsfață în luciul marmorei și lumina vie care scăldă încăperea. Irodiada o surprinde, o ceartă; Salomeea se retrage în odăile sale.

D-ra NELLA DIMITRIU

Urmează o scenă între Irod și Irodiada. Iron își arată teama față de răscoala care se ițește în popor, datorită lui Ioan Botezătorul, pentru sacrilegiul comis de a se fi căsătorit cu nevasta fratelui său. Dar Irodiada îl liniștește spunându-i că a știut să induplece pe preoți să consimtă la căsătoria lor, și ceva mai mult, să fie primit în templu, alături de Irod.

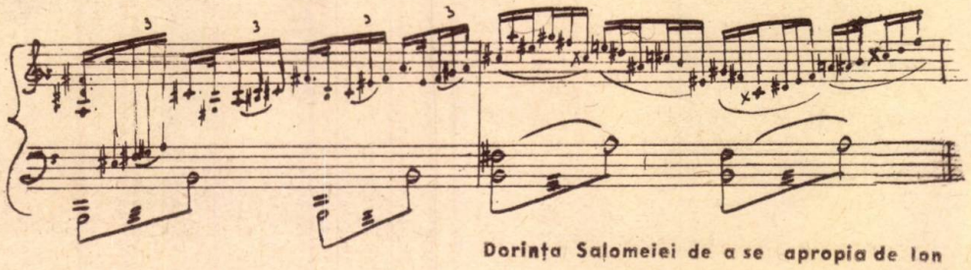
D. ȘERBAN TASSIAN

Trebue numai ca Ioan să fie demolit. Irodiada își ia asupra-și această sarcină și trimite ca Ion să fie chemat la palat să vorbească cu ea. Irodiada și Irod se retrag în consiliu cu preoții.

Ioan intră în marea sală a palatului, condus fiind de Miriam, o servitoare, dar, în secret, o credincioasă a lui Ioan. Rămas singur în sală, Ioan zărește pe Salomeea care se îndreaptă spre ea pătimașă, în sunete de harpe, în unduiri de dans și într'o ploaie de trandafiri pe care o lasă peste capul ei. Ioan aflând că are în fața lui pe Salomeea, o repudiază. Salomeea fuge în brațele Irodiadei, care-și face apariția. In clipa aceea Irodiada amenință pe Ioan, apoi prin vicleșug și ispitiri felurite, caută să-i potolească pentru a nu ridica poporul împotrivă-i. Ioan nu vrea să știe de acest lucru. Suprema încercare a Irodiadei este să desvăluie privirilor lui Ioan splendoarea trupului Salomeei. Ioan atunci, ofică aprige blesteme și amenințări de răscoală. Irodiada cheamă străjile care-și dă seama că nu poate să-l aresteze pe Ioan fără ca să nu atragă asupră-i răzbunarea poporului. Ioan e lăsat să plece singur din palat.

Socot că atât glasurile, cât și rafinamentul artistic al interpreților vor aduce o prețioasă colaborare lucrării mele. A vorbi în parte de fiecare este inutil, întrucât acești distinși artiști români sunt atât de bine apreciați și iubiți de publicul nostru. Orhestra Radio compusă din elemente valoroase rămâne un instrument perfect în mâinile unui bun dirijor. N'am decât să amintesc concertele conduse de maestrul George Enescu la Ateneu, cu cele nouă simfonii ale lui Beethoven. Străduința mea o pun în slujba unei cât mai frumoase reușite, cu prilejul serbărilor naționale de la Brașov".

N. PAPATANASIU



Dorința Salomeei de a se apropia de Ion

Fundațiile Culturale Regale și sărbătorirea unirii Ardealului

Joi 1 Decembrie a. c. se împlinesc 20 de ani dela alipirea Ardealului la țara-mumă. Această zi măreață pentru neamul nostru va fi sărbătorită cu un fast deosebit de Fundațiile Culturale Regale în cadrul unui concert simfonic de gală,

D-na PIA IGY

dat de orchestra **„Filarmonica"**, având ca dirijor pe maestrul Egizio Massini, iar ca solistă pe primadona Pia Igy reîntoarsă de curând din turneul său de propagandă românească ce-l face peste hotare, de 8 ani în șir.

Fundațiile Culturale Regale au destinat întreg beneficiul acestui concert pentru mărirea fondului ridicării monumentului Regelui Carol I în comuna Poiana Mare, județul Dolj, locul unde întemeietorul dinastiei române a declarat războiul pentru independență.

S'a pus sub tipar și va apare în curând în editura „Socec & Co."

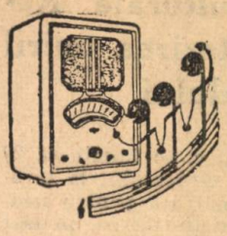
VOLUMUL:

„INVENȚIUNI ȘI INVENTATORI"

de ING. I. ȘERBAN

Această lucrare, documentată cu numeroase ilustrațiuni sugestive, va expune, pe înțelesul tuturor și sub o formă deosebit de atrăgătoare, realizările cele mai senzaționale ale technicei moderne, precum și istoria plină de peripeții interesante a marilor invențiuni și inventatori.

CARNET RADIOFONIC



„ORA PREMILITARĂ" *de Duminică 27 Noembrie va cuprinde un scenario radiofonic:* „Viață de student" *de* At. Mitric. *Muzica: Ciprian Porumbescu.*

D. Lt.-colonel Aurel I. Gheorghiu va întregi „ora" cu o frumoasă vorbire pentru tineretul premilitar. Tema alocuțiunii sale va fi: lupta contra sectelor religioase.

◎

D. Teodor Rogalski *a adunat o mână de glasuri și dimpreună cu orch. Radio, a difuzat — din Studio — „Freischuetz",* de Weber. *Un cuvânt bun pentru această înfăptuire, pe care am cerut-o, de nenumărate ori, în scrisul nostru.*

◎

Radio-Magazine *își continuă ancheta, în jurul temei:* „Radio și Cultură". *Cităm unele răspunsuri, cu tâlcuri potrivite pentru situații și realități românești ca și franțuzești.* Abel Bonnard: *„...e un mijloc (radio), pe care trebue să-l dominăm. Nu mă îndoesc că dacă știm să-l mânuim, am putea da culturii un mare avânt".*

◎

Henry Bordeaux: *„Impărtășesc părerea confratelui și prietenului Georges Duhamel, asupra neputinței actuale a radio-ului pentru a sluji culturii inteligenței franceze. Ar trebui o cu totul altă organizație și o conducere liberă și competentă!".*

Jean Vignaud: *„Atâta vreme cât mariile asociații literare nu vor lua parte la redactarea programelor, problema culturii nu va fi rezolvată".*

IDILĂ *se numește radio-piesa — o piesă cu adevărat radiofonică! — a d-lui* Mircea Cuși. *Este o lucrare care a întrunit elogiile*

tuturor conducătorilor destinelor radiofonice. Vom reveni asupră-i după audiție (Miercuri 23 Noembrie 1938 ora 22,10).

◎

Micro-Megas — *dela* Radio-Magazine, — *se ocupă de radiofonia școlară, dincolo de părerile — în acest sens — ale d-lui Duhamel. Adevărul simplu este acesta: dacă se lucrează cu artiștii și scriitorii chemați anume pentru a creea feeria radiofonică, se va isbândi. Și'n Franța ca și la noi, un rezultat strălucit s'a obținut când formula emisiunilor cuprindea elementele de adevărată artă... Altfel, se cade în diletantism.*

Duminică 20 Noembrie, camioneta inspectoratului premilitar a purtat — prin județul Dâmbovița — spre Aninoasa, un grup de cuvântători, în frunte cu d. Lt-colonel A. I. Gheorghiu... In Aninoasa, aparatul de radio instalat în camionetă, a difuzat slujba religioasă dela Sf. Patriarhie...

S'a vorbit sătenilor adunați la școală, despre felurite nevoie locale și s'au dat îndrumări... D. general Skeletti, inspectorul general al I. P. P. a încheiat șirul vorbirilor cu o înălțătoare cuvântare.

In Aninoasa, Inspectoratul Premilitar va trimite un aparat de radio. Asemenea și în comuna Bezdead... Până acum, mai mult de optzeci de aparate de recepție s'au distribuit subcentrelor premilitare. Este un chip de a se rezolvi problema audițiilor radiofonice la sate, aparatul de radio al subcentrului premilitar servind întregii obștii sătești. Casele premilitare și căminele culturale, preconizate de legea serviciului social, vor deveni centre de recepție a veștilor și sfaturilor trimise de Capitală („Ora străjerilor", „Ora satului", „Ora premilitară"). Societatea Română de Radiodifuziune și-ar putea face un punct de onoare din oferirea unor aparate de recepție subcentrelor premilitare ori căminelor culturale și din fixarea unor dispoziții de plată a abonamentelor cu totul reduse.

◎

Compatrioata noastră primadona Pia Igy, care și-a câștigat faima peste hotare, a revenit în țară din turneul său de propagandă artistică, ce-l face de opt ani în șir în toată Europa.

Cele peste șase sute de manifestări artistice realizate de d-sa, au fost fericite prilejuri de difuzarea muzicii românești. In ultimul său turneu făcut în țările baltice și nordice, compatrioata noastră a recoltat succese triumfale precum și un angajament de șase luni în America de Nord.

Pia Igy a revenit între noi în scopul alcătuirii repertoriului celor 60 de reprezentații (opere, concerte, radio) și ne va da prilejul s'o auzim în cadrul concertului simfonic al „Filarmonicei", ce va avea loc Joi 1 Decembrie, în sala Ateneului Român, sub conducerea maestrului Egizio Massini.

◎

Francis Jammes a fost minunat evocat la Radio-Luxemburg, a doua zi după moarte, de Paul Claudel.

In Sâmbăta următoare, s'au adunat laolaltă toți prietenii lui, din Paris, la microfon: Léon-Paul Fargue, Marcel Delannoy, Darius Milhaud și secția acestuia. Ea a citit: „L'Elégie neuvième" *și* „Prière pour demander une étoile".

UN MARE SUCCES
TELEVIZIUNEA
150 PAGINI 80 FIGURI 100 LEI
TELEMECANICA
90 PAGINI 74 FIGURI 80 LEI
de ING. MIHAI KONTESCHWELLER
LA TOATE LIBRĂRIILE DIN ȚARĂ

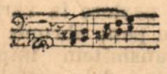
PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„MAZEPPA" POEM SIMFONIC DE LISZT

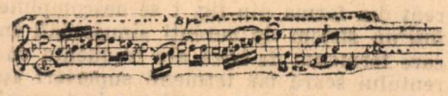
In partea doua a Simfonicului Orchestrei Radio de Marți 29 Noembrie, dirijat de d. Jean Bobescu (Cluj), se va executa „Mazeppa", poem simfonic de Liszt.

Această lucrare este al șaselea poem simfonic de Liszt, inspirat de una din „Orientalele" lui Victor Hugo, în care scriitorul francez asimilează goana vertiginoasă a lui Mazeppa cu avântul poetului, irezistibil, târît de inspirația sa. Vom aminti că „Mazeppa" (1644-1709), după ce a fost paj la regele Poloniei Ioan Casimir al V-lea, a dus la Curte o viață destul de agitată. Intr'o zi, surprins în flagrant delict de adulter de către un nobil polonez, el a fost legat gol și uns cu smoală de un cal nărăvaș, a cărui goană l-a dus în Ukraina. Primit aci de către cazaci, Mazeppa a intrat în rândurile lor, devenindu-le hatman. Aliat mai întâiu cu țarul Petru cel Mare, el îi trădează în folosul lui Carol XII-lea, regele Suediei. După înfrângerea și plecarea acestuia, Mazeppa, știind că n'are nici o grațiere de așteptat de la Petru cel Mare, se otrăvește.

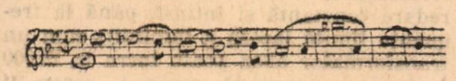
Un acord de alămuri și lemnuri rupe ritmul în 6/4 a unui Allegro agitat. Intr'o plesnitură de biciu se desenează pe un quator în triolete, galopul animalului pornit în câmpie. In mijlocul motivului galopant al corzilor, clarinetelor și basoanelor, se schițează o ascensiune gradată pe o quintă.



Acest motiv (a), adesea modificat își păstrează întreaga valoare. Timbalele freamătă și lemnurile se pregătesc pentru o apropiată lamentare. Quatorul schimbă înfățișarea după cadența Curții. Viorile prime urcă la asalt. Motivul (a) trece la basuri și basoane. Cornurile lansează apeluri în crescendo, tromboanele enunță motivul (b).



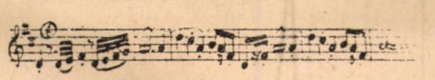
Acesta e repetat de ansamblul alămurilor și lemnurilor, quatorul ritmând armonia. Furia cromatică descrescătoare și renăscândă a corzilor ajunge la un „pocco piu mosso", dar mereu agitat, în care oboii, basonii și cornurile intonează o plângere în si bemol-minor (c).



Aceasta nu oprește tumultul quatorului divizat. O luptă simbolică se încinge între fraza scoasă din (a) și o figură melodică în sens invers, lupta sufletului eroic împotriva destinului implacabil. In această bogată desvoltare se răscoală, rând pe rând, sonoritatea împotriva ansamblurilor. Se formează coaliții bruște contra unei descurajări cuceritoare, icoane epice și freamăte au consacrat cuelgerilor de versuri epitafuri și discursuri în cinstea prietenilor iluștrii desnădăjduite. Un Andante relativ al celor două basoane oprește această cursă desperată (d).

Apoi, la reluarea Allegro-ului, al patrulea corn vestește o schimbare trufașe (e).

Măreția suverană își reia dreptul eroic. E fanfara care pregătește revanșa eroului, simbolizată de tema (f), a cărui desvoltare o ocupă ultimul Allegro maziale.



Calul lui Mazeppa este acum geniul care târăște pe muritorul iluminat în goana sa

Fr. LISZT

implacabilă. Și izbânda finală a eroului martir deslănțue toate forțele orhestrei.

„MORMANTUL LUI COUPERIN" DE RAVEL

Simfonicul se termină cu „Mormântul lui Couperin" de Ravel.

Imitând pe poeții care în veacul al 16-lea dispăruți, muzicienii au continuat această tradiție reluată în zilele noastre. Ravel aduce aci omagiul lui François Couperin (1668-1733), care ocupă primul rang între discipolii săi și a lăsat, pe lângă remarcabile lucrări instrumentale, o prețioasă carte didactică: „Arta de a cânta la clavecin".

Couperin — ca și J. S. Bach în Germania — aparține unei generații de compozitori și de interpreți merituoși, care timp de două veacuri (1630-1815) au contribuit să asigure superioritatea artei franceze.

„Mormântul lui Couperin" a fost la început o suită de 6 bucăți pentru pian: Preludiu, Fugă, Forlana, Rigaudon, Menuet și Toccata.

Ravel a orhestrat patru din aceste bucăți cu excepția „Fugei" și „Toccatei", acestea din urmă având un caracter exclusiv pianistic.

„TRUBADURUL" OPERA DE VERDI

Vineri, 2 Decembrie se transmite prin plăci, „Trubadurul" operă în 4 acte de Verdi.

Intre lucrările lui Verdi, „Trubadurul" marchează împreună cu „Rigoletto" (1851) și „Traviata" (1853) trilogia din a doua manieră, caracterizată printr'un ascuțit stil dramatic și o desvoltare mai profundă a simfoniei.

„Rigoletto" fusese scrisă în palatul Orlandi, la Bussetto, în 40 de zile. Puțin după triumful acestei opere, la Veneția, în Martie 1851, a murit mama compozitorului. Durerea i-a fost așa de mare, încât a păstrat tăcerea timp de câteva luni. Se pare însă că această durere n'a fost pierdută pentru muzică și că elemente de duioșie filială au trecut în unele accente sfâșietoare din „Trubadurul". Era totuș foarte greu să iei în serios — sau în tragic — o asemenea melodramă cu o țesătură destul de grosolană.

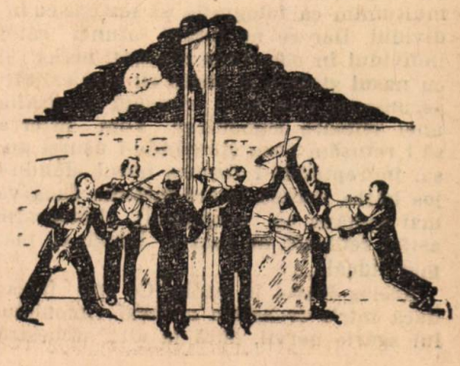
„Trubadurul" a fost creiat la Roma, la teatrul „Apollo" în 19 Ianuarie 1853. Gloria lui a trecut repede în Franța, unde „Profetul" lui Meyerbeer nu reușise să scoată scena lirică din lâncezeala în care se găsia de la „Lucia de Lammermoor". Astfel, „Trubadurul" a fost salutat în mod unanim, ca o capod'operă incomparabilă, iar numele lui Verdi a devenit celebru în Franța ca și în Italia.

„TINEREȚEA LUI HERCULE" DE SAINT-SAENS

In cadrul concertului de seară al Orhestrei Radio, dirijată de d. Ion Ghiga, se vor executa trei poeme simfonice de Saint-Saëns: „Tinerețea lui Hercule", „Phaeton" și „Vârtelnița Omfalei". Prima și a treia se bazează pe episoade din viața lui Hercule.

„Tinerețea lui Hercule" înfățișează alegerea, pe care trebuia s'o facă eroul atunci când era tânăr. O dilemă între două alternative: pe deoparte, o viață fără sforțări și plină de plăceri. Pe de altă parte, lupte și încercări de rezistență, la sfârșitul cărora, prin flacările rugului mortuar, se întrevede răsplata nemurirei. Hercule a preferat drumul anevoios.

Chiar fără cuvinte, muzica lui Saint-Saëns izbutește să tălmăcească cu fidelitate alegerea lui Hercule.



CALITATEA REPRODUCERII

Cu ocazia primei expoziţii de radio care a avut loc, acum câţiva ani în Parcul Carol din Bucureşti, am surprins o conversaţie între doi radioamatori entuziaşti, care astăzi ne face să zâmbim:

— „Domnule, zicea unul, se aude minunat! Am un aparat american, cu 6 lămpi, foarte bun; aud totul cu el. Vorba se înţelege perfect, iar muzica o redă dumnezeeşte".

— „Aparatul meu, îşi lăuda celălalt marfa, e de construcţie franceză, cu 8 lămpi perfecţionate, e o superheterodină pe cadru, are bătae mare; cică la Paris se aude America cu el, aici însă din cauza paraziţilor nu pot să aud. Aparatul e aşa de muzical, încât te-ai crede în sala de concert; ce să spun, am audiţie ideală!".

Nu e nevoie să vă pomenesc mărcile aparatelor; astăzi putem să ne dăm mai bine seama ce se auzea pe vremea aceea.

Când au asistat la primele reprezentaţii de cinema, cu imaginile mişcându-se sacadat pe ecran, toţi au fost cuprinşi de entuziasm; astăzi dacă imagina e puţin tulbure sau lumina puţin galbenă, lumea face tămbălău; de! aşa-i progresul.

Revenind la aparatele mult lăudate de mai sus, difuzorul celui care cânta dumnezeeşte era mare cât o nucă de cocos, iar cel care dădea audiţii ideale nu mai putea fi scos din acrosaj fără ca postul prins să nu se piardă complect.

Această evocare istorică e menită să scoată în evidenţă gradul de desvoltare a exigenţei în materie de reproducere în decurs de un deceniu.

Ce cerem astăzi dela electroacustică în ceeace priveşte reproducţia?

Dacă am fi puţin mai modeşti am cere doar atât: reproducerea să fie identică cu originalul. In alţi termeni, să ne mulţumim ca fotografia să semene cu individul. Dar ce ne facem atunci când individul în chestiune e guşat, neras şi cu nasul strâmb şi poate cu alte calităţi ascunse, şi vrea să-şi trimeată fotografia unei viitoare logodnice? Vom încerca să-i retuşăm poza ştergându-i uşurel guşa, îndreptându-i frumos nasul, dându-i jos barba nerasă (mare minune dacă va mai semăna cu originalul). Fotografia astfel retuşată nu mai e fidelă, e mai mult ideală.

Acelaş lucru. în radio. Ce ne facem dacă într'o orchestră arcuşul violonistului sgârie nervii, dacă la altă orchestră contrabasul şi-a ales drept colţişor preferat tocmai locul de lângă microfon, sau dacă sunetul tobei concordă cu rezonanţa sălii de concert, sau dacă orchestra se produce în tumultul unui restaurant plin? Toate aceste cazuri se întâmplă, şi încă multe altele, cari fac necesară retuşarea reproducţiei.

Nu pomenim de defecte sistematice ale emisiunii ca sunete avantajate sau fluerături de interferenţă, paraziţi şi altele.

Asupra atenuării paraziţilor vom reveni şi vom da o metodă destul de eficace contra lor.

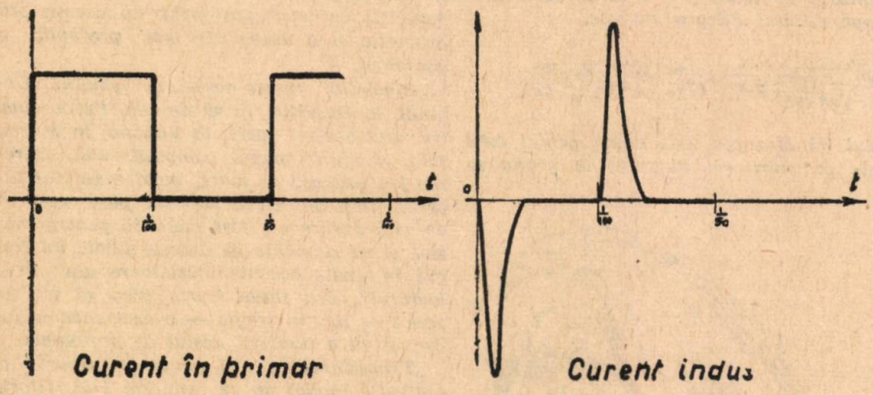


Fig.1.

Toate bune, dar ca să ajungi la retuş trebuie înainte de toate să fi fotograf, altfel poza gata seamănă cu oricine, afară de pârlitul din poveste; adică, în cazul nostru, trebuie să putem reproduce fidel (e vorba numai de reproducere electroacustică) ca să putem corija eventualele defecte.

Se pune întrebarea: In actuala stare a technicei electroacustice putem obţine reproducere fidelă?

Răspuns strict: Nu!

Rezultă că nu vom atinge perfecţiunea ci vom încerca să ne apropiem cât se poate de ea.

Graţie străduinţelor ce se depun necontenit în fiecare zi ne apropiem de acest ţel suprem, care rămâne totuşi inaccesibil şi va rămâne, cine ştie, până la sfârşit.

Dar nu e momentul să cădem în meditaţii filozofice, mai bine să privim lucrurile puţin mai de aproape.

In materie de distorsiuni, nu există în aparatul nostru piesă care să ne introducă distorsiuni, fie şi în cantitate infimă. Dela microfon şi până la difuzor, trecând prin condensatori, rezistente, transformator, lămpi, bobine şi cabluri, impulsul iniţial suferă mici deformaţii, cari adunate la un loc devin apreciabile.

O distorsiune ia naştere ori de câte ori în cursul unui transport, transformări sau punere în libertate a unei energii se produce o pierdere.

Distorsiunea e cu atât mai mare, cu cât pierderea de energie e mai mare.

Sistemele reversibile produc cele mai mici distorsiuni principale. Sistemele mecanice cari prezintă cele mai mari pierderi, sunt şi cele mai bogate în distorsiuni.

Microfoanele, din ce în ce mai perfecţionate, n'au atins încă perfecţiunea. Microfoanele cu cărbune au fost necontenit îmbunătăţite, apoi au apărut sistemele electrodinamice, piezoelectrice şi capacitive. Cele capacitive au ajuns cel mai departe pe scara fidelităţii.

E momentul să spunem că se vorbeşte de distorsiuni lineare şi nelineare. De fapt un sistem prezentând una din ele va prezenta şi pe cealaltă.

Tansformatorul microfonului şi orice transformator în general, produce distorsiuni la rândul său. Nu există transformator, oricât de bun, care să nu deformeze. Ar însemna ca acel transformator să lucreze cu randamentul 1, lucru neatins încă şi să fim liniştiţi, acest randament util de transformare nu va fi atins niciodată. Numai transformarea unei energii în căldură, deci o degradare a energiei, se poate face cu randament 100%.

Distorsiunile în transformator provin din pricina încetinelei cu care fierul se magnetizează şi îşi pierde magnetismul, fenomen cunoscut sub numele de „Hysterezis" şi din cauza selfinducţiei bobinajelor.

Să presupunem că am avea de transformat impulsul electric de forma din figura 1.

Acest caz extrem nu se prezintă în fiecare clipă, dar dacă e vorba să relevăm defectele unui lucru, e bine să alegem cazul cel mai rău.

In mod normal, transformatorul lucrează cu curenţi sinusoidali; sunetele nemuzicale, sgomotele, prezintă adesea impulsiuni bruşte. Sunetele plescăite sau pocnite dau naştere la variaţiuni bruşte de curent, cu pane abrupte. Deci dacă va trebui să transmitem impulsiuni electrice provenind dela astfel de sunete şi menite să reproducă acelaş sunet, trebuie să fim în măsură a transforma şi curenţi ca aceia din figura 1.

Practic vorbind nu este imposibil acest lucru.

Curentul din fig. 1 se poate decompune în curenţi sinusoidali.

Matematic se demonstrează că un curent din forma din fig. 1 se descompune într'un sistem de curenţi sinusoidali în care termenul de bază are frequenţa curentului scară iar termenii superiori au drept frequenţă un multiplu impar al frequenţei de bază: Adică dacă frequenţa de bază ar fi 50 (ca în cazul fig. 1), armonicele ar fi 150, 250, 350, 450, 550 şi aşa mai departe.

Rezultă deci că pentru a transforma fără distorsiuni un curent-scară, transformatorul trebuie să aibe o curbă de redare constantă şi întinsă până la frequenţa limită (aceea a luminii); cum un transformator abea poate lucra la 20.000 perioade pe secundă, ceeace-i cerem îi este peste puteri.

In schimb cuplajul cu condensatori-rezistenţe este apt să transmită bine frequenţele mari.

Ca titlu de curiozitate amintim că la auz acest curent-scară se prezintă ca un pârâit a cărui înălţime de sunet e greu de apreciat cu urechea.

Ing. L. CEACARIAN

(Sfârşitul în numărul viitor)

DE VORBĂ CU CITITORII

10.543. VASILIU, Cara Omer.

Cum se transformă un aparat de priză, spre a fi alimentat din sectorul de curent continuu.

Din întrebarea dvs. deducem că este vorba despre un aparat (superheterodynă) de curent alternativ. Pentru a-l adapta la sectorul continuu, nu este necesară nici o transformare ci un bloc complect cu vibrator. Asemenea blocuri se găsesc gata în comerț. Costul lor este de vreo 5 mii de lei. Credem că nu este rentabilă cumpărarea unui asemenea bloc vibrător, ci vă propunem o altă rezolvare a problemei: cumpărați un aparat popular universal, așa cum este DKE 1938, care costă 2500 lei, funcționează la ori ce sector și aduce un număr neașteptat de mare de posturi. Păstrați superheterodyna de curent alternativ așa cum se găsește azi sau puneți-o în vânzare, dacă nu mai aveți șanse a reveni într'un ținut civilizat.

10.544. ȘTEFAN-OLTEANU-Bistreț, Dolj.

Găsesc o nepotrivire între indicațiunile valorilor.

Este numai aparentă. Căci 60.000 ohmi este egal cu 0,06 MO., ținând seamă de faptul că 1 MO. este egal cu un milion de ohmi, deci 0,1 MO = 100 mii ohmi sau de exemplu 0,03 MO corespunde indicației de 30 mii ohmi, 0,05 MO = 50 mii ohmi. Puteți să vă terminați aparatul, greșala nu va fi la indicația valorilor.

10.545. UN AMATOR GIROV.

Trebue să aleg între un super M. sau E.

Noi cunoaștem ambele modele. Fiind vorbă despre o superheterodynă de baterie cu patru lămpi, suntem de părere să alegeți modelul „E" fiind mult superior.

10.546. PETRE GAȘPAR, Brăila-Plutina 70.

In aparatul meu de baterie, s'a ars un transformator.

Cauza arderei poate fi 1) o atingere sau scurtcircuit în aparat; 2) atingere sau scurtcircuit în lampă; 3) clacarea unui condensator de stabilizare. Verificați apatul și abia după această verificare schimbați transformatorul. Marca folosită de dvs. este destul de bună; din păcate a dispărut cu desăvârșire de pe piață. Un nou transformator de bună calitate puteți procura de la firma Radio Ing. Lantoș (Sator-Radio), București Pass. Macca. La comandă trebue să arătați caracteristicele vechiului transformator, de exemplu că avea la primar o înfășurare de 4500 spire, iar la secundar 24 mii spire, deci dispunea de un raport de transformare de circa 1:5. Dacă comandați un transformator de bună calitate, raportul de transformare poate fi mai mic, de exemplu 1:3.

10.549. VELNICOV MALENTIN, Chișinău.

Nu înțeleg cum este posibil că o pentodă model 1937 are tablou, un factor de amplificare de 3500, iar aceeaș lampă însă tip 1938 are un factor de numai 800.

In anul 1937, toate fabricile se mândreau cu indicarea factorului de amplificare teoretică. Abia în anul 1938 și-au dat seamă, că factorul teoretic nu are nici un rost, de vreme ce de fapt se realizează o amplificare mult mai mică. In 1938, s'a introdus indicarea factorului real, care ne dă factorul amplificării efective. Lampa model 1938 este incontestabil mai bună.

10.547. TEODOR TEODORESCU, cântăreț bisericesc, Ștefănești.

Aud cu noua antenă A. Munteanu tip 1000 opt posturi în gama undelor medii și 5 în gama undelor lungi.

De mult bănuim antena dvs. că ea nu ar fi în perfectă regulă. Desigur are fie un contact slab, fie o scurgere. Altfel ar trebui să auziți de pe acum, după o încercare de numai câteva zile, un număr mult mai mare de posturi. Pentru orientarea acelor amatori, cari se interesează de rezultatele obținute cu noua galenă, redăm aici tabloul primit de la dvs. pentru care vă foarte multumim.

Tabloul

posturilor identificate de dl.Teodor Teodorescu,la incercarea galenei tip A.Munteanu 1000,pe o antenă de 50 mtr.

Postul	Gama	Sus figa galbenă	Sus figa antenei	Jos figa roșie	Cond. reacție grad.	Cond. acord grad.	Tăria audiției cască
Praga 1.	medie	6	8	4	0	70	potrivită
Budapesta	medie	6	8	4	0	92	puternică
Kattovitz	medie	4	6	1	0	43	potrivită
Breslau	medie	5	6	1	0	13	potrivită
Koenigsborg	medie	1	3	1	0	19	potrivită
Stuttgart	medie	10	12	1	0	22	puternică
Sofia	medie	8	10	4	0	33	foarte tare
București	medie	9	11	3	0	95	potrivită
Bod	lungă	0	19	8	98	20	puternică
Moscova	lungi	0	16	8	92	15	foarte puternică
Varșovia	lungi	0	17	8	81	10	potrivita
Deutschlands	lungi	0	15	8	49	50	potrivită
Chiev	lungi	0	1	8	31	22	potrivită

10.548. D-TRU LISENCO ARTE-Iași.

Unde aș putea găsi schema de principiu a aparatului meu american?

Noi nu avem aceste scheme. Incercați să le obțineți de la reprezentanța generală Soc. Columbia, Buc. indicând exact tipul aparatului.

10.550. ION AȘ. DAVID, Iași.

Cum pot adapta o cască la un aparat industrial 4+1, care are borne pentru un al doilea difuzor?

Adaptarea se face prin doi condensatori de câte 10—20 mii cm. Nu puneți bananele căștii direct la aceste două borne, căci casca s'ar distruge sau chiar ar lua foc în capul dvs. Numai atunci este posibilă adaptarea căștii (prin condensatori bine înțeles) la bornele destinate celui al doilea difuzor, când aparatul nu are un comutator special și astfel, în acelaș timp funcționează atât casca atașată, cât și vorbitorul din aparat. Scoaterea din funcțiune a vorbitorului din aparat este posibilă numai atunci când la aparat se atașează un al doilea vorbitor având aceeaș consumație de curent anodic (probabil 30—40 mA), cont rar aparatul se defectează căci în lipsa consumației anodice tensiunea redresată crește până la călcarea deci distrugerea condensatorilor electrolytici Vă recomandăm să nu meșteriți la aparatul industrial, căci veți reuși ce-l mult să-l dați gata. In ce privește aparatul galenă despre care ne-ați scris, el va da rezultate bunicele însă nu va avea selectivitatea necesară.

10.551. ABONAT 073800, Onești.

Am un aparat construit de amator. Nu separă un post de celălalt.

Aparatul dvs. are trei lămpi și este probabil format dintr'o lampă detectoare și două lămpi amplificatoare de joasă frecvență, deci nu poate avea decât un singur circuit acordat. Un asemenea aparat poate să aducă servicii destul de mulțumitoare, numai dacă este extrem de îngrijit construit și cu pricepere manevrat. Din aceste două condițiuni, cel puțin una nu este împlinită în cazul dv. Prin adăogiri, etc. nu puteți ajuta nimic: o concepție greșită sau insuficientă nu poate fi îmbunătățită. In cazul cel mai bun, dacă piesele și lămpile nu au fost ruinate la montare, puteți să demontați aparatul și să comandați un alt aparat, la un constructor profesionist priceput. Sau eventual vindeți aparatul și cumpărați un model comercial, fie și pe rate. In orice caz, cunoscând pățaniile acelora, cari recurg la serviciile gratuite, presupunem că aceste operațiuni însemnează o pierdere dureroasă; însă din momentul ce ați dat construirea pe mâna unui amator, ați consimțit că el să experimenteze pe riscul dvs. și nu mai puteți avea nici o pretenție: constructorul neautorizat poate fi supus penalității, dacă execută pentru bani construcții sau reparațiuni, însă când face pagube din amabilitate, nu vă rămâne decât să-i mulțumiți în mod corespunzător.

Consultațiuni zilnice între orele 18—20 la sediul revistei.

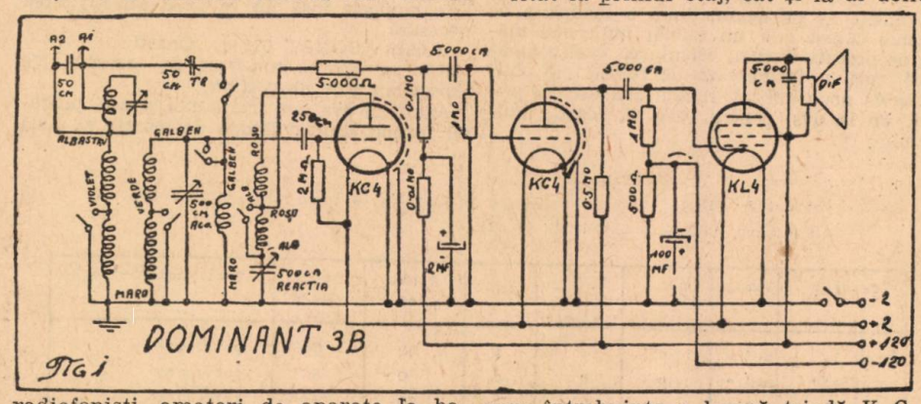
A. MUNTEANU

RENUMITELE APARATE DE RADIO
„SABA"
DE VÂNZARE NUMAI LA
„RADIOVOX"
Str. Regală No. 11 Telefon 4.05.19

„DOMINANT" 3 B

— Montaj cu 3 lămpi la baterie, pe 3 game de unde —

Succesul obţinut cu publicarea aparatului „Dominant 2+1", precum şi dorinţa de a satisface cererea mai multor radiofonişti, amatori de aparate la baterii, m'a determinat să descriu acum construcţia unui aparat similar la baterie. Acest tip — în ceeace priveşte randamentul — poate rivaliza cu orice montaj 2+1 la priză, iar, sub raportul clarităţii, îl întrece chiar.

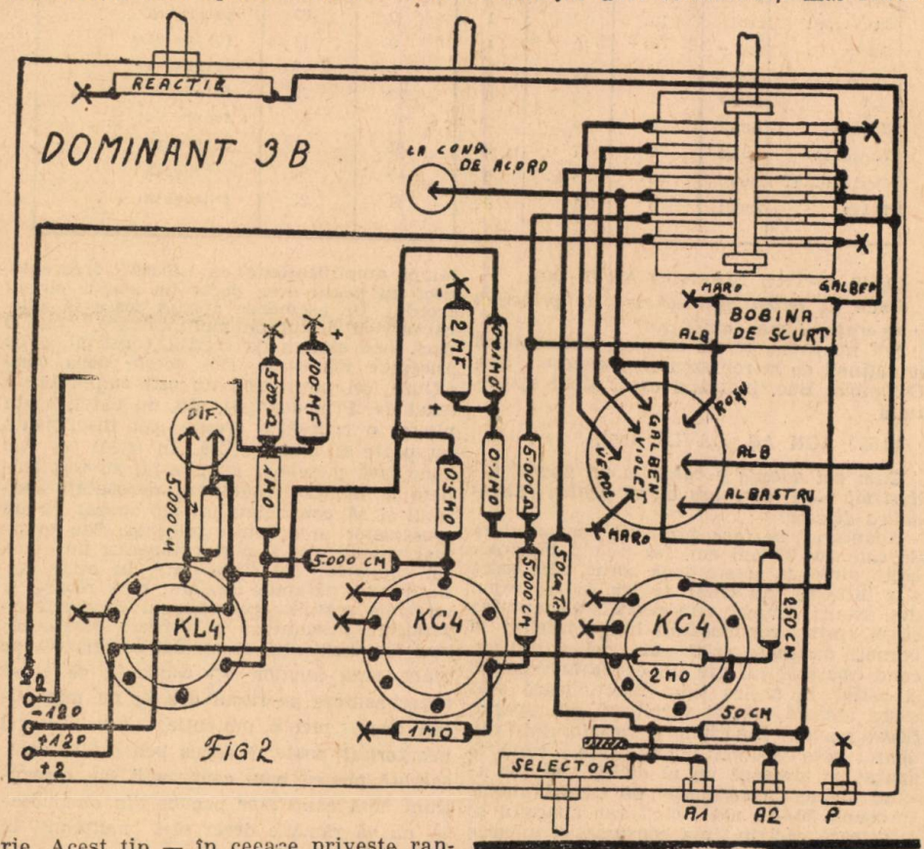


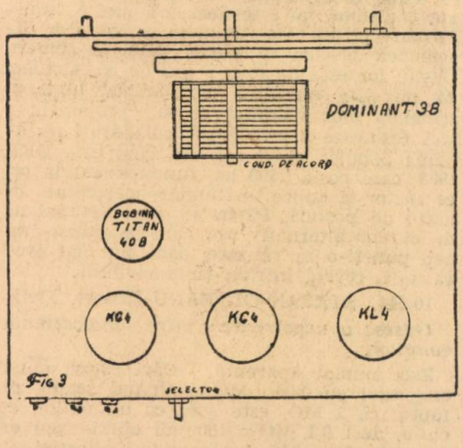
SCHEMA DE PRINCIPIU

Circuitul de intrare a acestui aparat este perfect identic cu acel al modelului la priză, afară de lampa ce-o folosim în acest din urmă şi care este de alt tip. Am renunţat aici la întrebuinţarea pentodei de înaltă frecvenţă, în primul rând, pentrucă această lampă din seria celor la baterie are o tendinţă de reacţiune acustică şi în al doilea rând fiindcă mai posedă un etaj de joasă frecvenţă care egalizează complect diferenţele survenite între folosirea pentodei triode şi pentodei de înaltă frecvenţă, dând suficient curent grilei de finală.

Atât la primul etaj, cât şi la al doilea vom întrebuinţa o lampă triodă K C 4, aceasta prezentând faţă de tipul RC1 avantajul unei sensibilităţi mai reduse la microfonie; numai la etajul final ne folosim de o pentodă K L 4.

Ca difuzor — din cauza consumului de curent — trebue să renunţăm la difuzorul dinamic excitat, folosind, în locul acestuia, fie un difuzor cu paletă liberă, fie un permanent dinamic. Primul are avantajul de a poseda o sensibilitate mai mare — adică tonul mai puternic la posturile slabe — iar celălalt oferă o tonalitate mai naturală. Alegerea depinde deci de preferinţa amatorului.





LISTA DE MATERIALE

1 selector „Titan", 1 bobină „Titan 40 B", 1 bobină de scurt „Titan", 1 şasiu,

Fig. 4	1	2	3	4	5	6
19-55	●	●	●			●
200-600				●	●	●
600-2000						●

1 condensator cu calit 500 cm., 1 condensator cu mica 500 cm., 1 scala „Titan-Cristal", 1 comutator cu 6 contacte, 4 butoni, 3 socli cu contacte laterale, 1 difuzor paletă liberă sau permanent dinamic, 1,5 m. şnur cu patru fire, 2 banane, 2 papuci de grilă, şuruburi, sârmă de conexiuni, tuburi de izolator, un set de lămpi Tungsram KC4, KC4, KL4.

Condensatori ficşi: 50 cm., 1 trimer 50 pf. 250 cm., 3 buc. 5000 cm., 2 mf. electrolit. 100 mf. electrolit.

Rezistenţe: 2 MO, 0.1 MO, 500 Ohm.

REZULTATELE

Rezultatele sunt aceleaşi ca şi la modelul alternativ, adică: 6-7 posturi în tot timpul zilei pe undele scurte, iar pe undele medii ziua Sofia, Belgrad, Budapesta şi seara vreo 20-25 posturi. Pe undele lungi ziua Moscova, Leningrad, Istambul şi seara 7-8 posturi.

Aceste rezultate le-am putut obţine în centrul Bucureştilor, pe când la periferie sau în provincie aparatul este capabil să dea un randament mult mai bun, eventual şi 40—50 posturi, după locul unde are loc recepţia.

C. ROZEANU

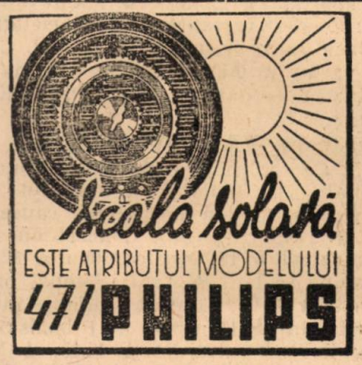
„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREŞTI, STRADA VÂNĂTORI No. 3.
Bobinaje şi kituri TITAN
Construcţii de aparate, reparaţii, kituri şi bobinaje de orice fel.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 27 Noembrie — 4 Decembrie 1938

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 27 Noemb. 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(8.45-9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri): I. Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Selecţiuni din „Casanova" de Joh. Strauss.
— Radio-jurnal:
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): II. — Balet din „Faust" de Gounod.
— Sfaturi gospodăreşti.
9.50: Incheerea programului dimineţii.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III. — Predică de P. C. S. arh. Emilian Antal.
12.00: ORA PREMILITARĂ.
— Semnalul Orei.
— Marşul Pregătirii Premilitare.
— „Din viaţa studenţilor români", sceneţă radiofonică de **At. Mitric**; regia: **Dem. Psatta**; muzică executată de Orch. şi corul premilitar, cond. de **Slt. Dan Cristescu** şi **I. Marian.**
— Indemnuri premilitare de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.
— Semnalul Orei.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: Muzică modernă şi romanţe: Mio caro Napoli-tango de Vasilescu; Primul nostru vals de Mişu Constantinescu; Nu vreau-slow-foxt; Rorumbiţa-rumba aranjată de Victor Predescu; Ţi-am dat o floare albastră-tango de Mişu Constantinescu; Ţac, ţac, ţac-cântec de Vasilache; Fă nani puişorul meu-tango de Dendrino; Vals fantezie de Boulanger; Lume, lume-romanţă de George Florea; Tango de concert de Zenny; E Rita-romanţă de Ionel Fernic.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz— Orchestra Victor Predescu: Muzică românească: Maria neichii Marie şi Două Sârbe din Oltenia; Ca la breaza şi O învârtită din Abrud; Două sârbe bătrâneşti.
14.50: Sketch muzical fluerat de Jean Moscopol (operi de Casa RAVEL).
15.05: ORA VESELĂ: ION MANU.
ORA SATULUI:
15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15.35: Cântece din ţară: Taraful Costică Dura: Doina oltenească; Sârba de la Trivale; Mă suii pe dealul Cernii; Unde eşti?-romanţă de Cavadia; Hora Teleormanului.
15.50: **Jurnal sătesc, de Apostol Culea.**
16.10—16.45: Continuarea tarafului Costică Dura: Coboară puică coboară; Sârba Leliţii; Ioane când oi pleca; Hora orzişorului; Piatra-i piatră; Hora şapte scări; Potpuriu de hore; Arii naţionale solo ţambal; Hora lui Costică Dura.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: SĂPTĂMÂNA.
18.17: Dansuri caracteristice (discuri): Habanera de Chabrier (Orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert); La plus que lente-vals de Debussy (pian: Marguerite Long); Dans ţigan din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Dans arab şi Dans chinezesc de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Dans rusesc de Strawinsky (pian: Strawinsky; vioară: Dushkin); Dansul veselelor mascote de Ketelbey; Tango de Albeniz (vioară: Fritz Kreisler); Mazurca din „Balet rus" de Luigini (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Dans englezesc de Quilter (Orch. simf.); Malaguena de Moskowsky (Orch. simf).
19.00: Cronica medicală.
19.15: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Suită de cântece pentru copii de Leo Blech; Album pentru copii de Ceaikowsky; Scene de copii de Schumann; In regatul zânelor-suită de Ketelbey; a) In poiană, la lumina lunii; b) Dansul reginei zânelor.
19.58: SPORT: Rezultate tehnice.
20.00: ORA NAŢIUNII: Dan Sărăţeanu, director general al Societăţii Rone de Radiodifuziune.
20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Doina haiducească — suită de doine şi cântece populare româneşti de Emil Monţia; Dansuri româneşti de Tiberiu Brediceanu; Suită în stil românesc de C. C. Nottara; Dans ţărănesc de C. Dimitrescu.
21.20: TEATRU: „GLASUL NEVESTIMI" de Mihail Sorbul.

DISTRIBUŢIA:

Conul Stefanache	Gr. Mărculescu
Cocoana Cecilia	Eugenia Zaharia
Antohi	Victor Antonescu
O voce la telefon	T. Păunescu
Regisorul	Anastasiad

22.00: Radio-jurnal (I) **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (I).
22.15: Petre Munteanu (voce): **Autori români:** Câtă boală e prin ţară de Sabin Drăgoi; Floare albă de Constantin Bobescu; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Cântec de adormit Mitura de Paul Constantinescu; Seara de Paul Constantinescu; Amintire de Paul Jelescu; Două sârbe de Brăiloiu.
22.40: Dansuri la două piane — Th. Sibiceanu şi Sile Dinicu: Lothar Perl: a) Tim and Tom-foxtrot, b) Hollywood Stars-blues; c) Ducky-slow; Vals de concert de Fried Walter; Artistic-foxtrot de Rio Gebhardt; Marabu-foxtrot de E. Fisher.
23.00: Radio-jurnal (II) **Rezultatele sportive** de **Radu Vasilescu** (II).
23.15-24.00: Concert de noapte (discuri) Polca de Derksen şi Vals de Freundorfer; Două cântece din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Canzonetta de d'Ambrosio şi Tarantella de Boulanger; Paso doble de Villajos şi Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos); Vals de Plato şi Serenadă napolitană de Winkler; Ceasornicul şi Hora calu.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
21: Jurnalul radio ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italaină.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
16.35: Povestiri şi solişti ★ 17: Concert distractiv (Orh., sopran, tenor) ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.40: Conf. ★ 20: Ora soldaţilor ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Rog comparaţi" seară cu muzică. (Orh. şi orh de dans) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40-1: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., solişti).

316 m. BRESLAU 100 kw
7: Concert din oprt ★ 9: Verset din Biblie ★ 9.10: Muzică populară-plăci ★ 9.50: Ora, met., inf. ★ 10: Serbarea tineretului ★ 10.30: Muzică pentru vioară şi pian ★ 11: Concert după dorinţă pentru ajutorul de iarnă ★ 11.50: Conf. ★ 12.10:

Concert coral ★ 12.55: Met. ★ 13: Muzică de amiază ★ 15: Met., conf. ★ 15.30: Partea doua a concertului filantropic ★ 16.30: Causerie ★ 17: Concert filantropic (III) ★ 19: Jakob Schaffner citeşte din propriile-i opere ★ 19.30: Concert filantropic (IV) ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Actualităţi ★ 21.10: Concert filantropic (V) ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Concert filantropic (VI).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Din voinţă s'au născut opere ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Cutia cu jucării, orh. distractivă ★ 19.50: Conf. 20.30: Revistă sportivă ★ 20.55: Comuncate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Al patrulea concert popular. Maeştrii slavi: Rimski Korsakow, Ceaikowsky, Dvorak, Mussorgsky ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Concert simfonic ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Muzică din operete, concert plăci ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Jumătate oră muzică ★ 22.50: Plăci (Concert pian, orh.) 23.30: Ora veselă ★ 0.30: Inf., met., ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică, trans. Paris ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

8.50: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 11.45: Causerie ★ 12: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Recital vioară ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Din operete ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieţii ★ 16.30: Jumătate oră variată ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Cabaret instrumental ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Muzică italiană ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă, orh. distractivă şi solişti.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Inf. sportive ★ 18: Trans. teatrul Adriano, concert simfonic ★ 20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: Trans. unei comedii în 3 acte în continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Feerie ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17: „Din a suta în a mia" după amiază variată ★ 19: Sărbătoare de Advent ★ 19.45: Album de imagini din ţinuturile sudeţilor germani ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Liber pentru transmisiune ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans (Orh., solişti).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Garnizoane şvabe ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Reportaj radiofonic sportiv ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Introducere la ★ 21.15: „Carmen" operă de Bizet. In pauză, met.., inf., sport ★ 0.35-1: Muzică distractivă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 9.50: Concert de orgă ★ 10.15: Pentru militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 13: Lectură ★ 13.20: Conf. sportivă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio şi solişti ★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★ 17.45: Inf. sportive ★ 18: Selecţiuni de cântece ★ 19: Inf. sportive u 20: Inf. în franceză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic ★ 23.30: Concert vocal ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

A APĂRUT
UN RECORD!
FILMUL COMPLECT AL CĂLĂTORIEI TRIUMFALE A
M. S. REGELE CAROL II
IN ANGLIA
Plecarea din ţară - Sosirea în Franţa - Primirea entuziastă dela Londra - Fetivităţile din Capitala Marii Britanii. Reportagii inedite. Peste 100 fotografii noi.
IN EXCELENTA REVISTĂ
REALITATEA ILUSTRATĂ
NUMĂR SRECIAL IN CULORI
PREŢUL 10 LEI

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Jurnalul radio ★ 19.15: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Varietăţi ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Concert-plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Concert Orh. Radio ★ 20: Plăci ★ 20.30: Emisiune pentru America ★ 21: Concert orh. de suflători ★ 22: Cântece populare ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Plăci ★ 19.40: Causerie religioasă ★ 20: Orh. simfonică Mineapolis (plăci) ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Recital două piane ★ 21.30 Concert de orh. ★ 22.1:15: Caracterul şi viaţa ★ 22.25: Continuarea concertului ★ 23: Seară de muzică şi poezie.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Cărţi noui ★ 17: Concert de după amiază, muzică distractivă ★ 19: Ora soldaţilor ★ 19.30 Quartet de coarde ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cântece ★ 22.40: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisune economică şi socială ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Concert ★ 22.30: Concert de cântece ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Feerie ★ 16.30: Quartet coarde la-major de Mozart ★ 17: Muzică distractivă din Saarbrücken ★ 19: Emisiune filantropică ★ 21: Inf. met. ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Deschiderea sporturilor de iarnă ★ 23.45—1: Muzică distractivă şi de dans (Quartet, sopran, tenor).

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Din voinţă s'au născut opere ★ 17: Muzică de după amiază ★ 1: Farse şi lied-uri ★ 20: Dansuri noui şi şlagere din filme-plăci ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Buvuraţi-vă cu noi ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Concert nocturn, ciclul Haydn. „Farmacistul" operă buffă de Haydn ★ 3-4: Muzică nocturnă, orh. distractivă.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Jack Hylton şi orh. sa ★ 21: Sketch poliţist ★ 21.15: Orh. ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale, ştiri de presă în germană. Bul. met. ★ 22.40: Bul. met. în franceză, rezultate hippice. Inf. în franceză ★ 22.53: Duminică sportivă ★ 23.15: Orh. Mantovani ★ 23.30: Concert variat ★ 23.45: Varietăţi ★ 24: Jack Jackson şi orh. sa ★ 0.30: Concert variat ★ 0.45: Orgă de cinema ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci după dorinţă.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

8.15: Cântec religios ★ 8.20: Concert matinal, orh. Radio ★ 9: Jurnalul radio ★ 9.15: Pentru agricultori: causerie, orh. ★ 10.15: Reportaj. Concert ansamblu muzical ★ 12: Muzică-plăci ★ 12.45: Emisiune şcolară ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert simfonic matinal (Haydn) ★ 14: Opere de Pilsudski ★ 14.05: Revistă culturală ★ 14.15: ★ Muzică de prânz, din Lwow ★ 15.40: Emisiune pentru copii ★ 16: Causerie pentru agricultori. Muzică (plăci) ★ 17.30: Recital vioară. (aTrtini-Kreisler, Boccherini-Kreisler; Paderewsky; Granados; Sarasate) ★ 18: Hebdomadar sonor ★ 18.30: „Ţara surâsului" operetă de Lehar. (Orh., cor) ★ 20.30: Orh. B. B. C., concert popular-plăci ★ 21.15: Inf. sportive, politică, jurnalul radio, programul de mâine ★ 22: Muzică de dans ★ 22.40: Varietăţi ★ 23.20: Muzică de dans, Orh. Radio ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05-0.15: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Sopran ★ 19.40: Conf. ★ 20.10: Melodii victoriane ★ 21: Lectură ★ 21.20: Orh. ★ 21.55: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Piesă radiofonică ★ 23.35: „Dunărea" ★ 0.30: Epilog

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

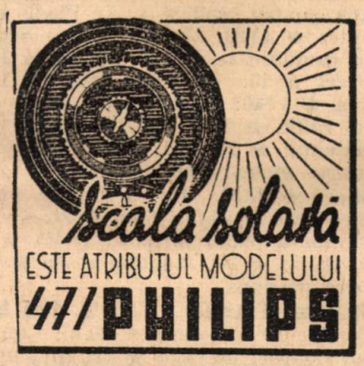
16: Din voinţă s'au născut opere ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: „Pisica neagră" scenă după E. A. Poe ★ 19.30: Actualităţi muzicale ★ 20.20: Preludii, poem simfonic de Franz Liszt ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Filarmonica din Berlin, muzică de Weber şi Beethoven ★ 22: Din opere poloneze. (Kurpinski. Moniuszko. Zelenski) ★ 23: Inf., ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă (Reger, Trenkner) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1.15: Muzică din sud. Orh., vioară. (Prokofieff, Lalo, Debussy, Casella).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Sketch radiofonic ★ 21: Muzică variată ★ 22: Lecturi literare ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., ştiri de presă, cronica sportivă ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică de dans.

LUNI

Luni 28 Noembrie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică:
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Patineurii-vals de Waldteufel.
— Radio-jurnal.
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Balet din „Hamlet" de Thomas.
— Sfaturi gospodăreşti.
8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marş turc de Mozart (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin); Selecţiuni de valsuri de Chopin (Orch. Operii de Stat din Berlin); Arie din „Scene pitoreşti" de Massenet şi Bolero de Bizet (voce: Georges Thill); Serenadă de d'Ambrosio şi Dans slav No. 1 de Dvorak (vioară: Jascha Heifetz); Fragment din suita „Jocuri de copii" de Bizet (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Muzică de balet din „Mireasa vândută" de Smetana şi „Ţar şi teslar" de Lortzing (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt; Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea neagră" de Jessel; Lied de Gibish şi Domnişoara din Japonia-tango de Miller (voce: Martina Ferrar); Melodii din filme de Brown şi Romberg (pian: Peter Kreuder).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Selecţiuni din operetele americane şi engleze:** Uvertură şi Două coruri din „Prinţesa Ida" de Sullivan (Cor şi Orch. simf. dirij. de Malcom Sargent); Selecţiuni din „Regele vagabond" de Friml (Orch. Savoy); Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones (Orch Marek Weber); Selecţiuni din „No, No Nanette" de Youmans şi „Rose Marie" de Friml; Selecţiuni din „Micadoul" de Sullivan (Orch. simf. Odeon); Selecţiuni din „Florodora" de Stuart.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Valsuri din opere**: Vals din „Faust" de Gounod (Orch. Marek Weber); Vals din „Traviata" de Verdi (voce: Rozsa, De Franco, Lenzi); Loreley-vals de Catalani (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Vals din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

15.10: Publicaţii; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de balalaici. Quartetul „Baikal" cond. de **Boris Vulpe:** Pe o piaţă persană de Ketelbey; Bunicuţa de Langer; Iluzia de Haenschel (ghitară: **Alexandru);** De-a lungul străzii de Varlamov; Pizzicato de concert de Gillet (balalaică: **L. Bantzgaf);** La cinquantaine de Gabriel-Marie (balalaică: **L. Bantzgaf);** Despre Volga-potpuriu aranjat de Vulpe.

18.35: Concert de clarinet. Const. Metani: Carnaval la Veneţia de Luigi Bassi; Valş tirolez de Iosef Leidinger; Fantezie din „Rigoletto" de Verdi (aranjat de Luigi Bassi).

19.00: Cronica ştiinţifică.

19.15: Ion Roşca (voce): **Arii ruseşti:** O tu soare de Ilonoff; Arie din „Viaţa pentru ţar" de Glinka; Doi viteji de Stolâpin; Baladă de Rubinstein. Intermedii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi „Paiaţe" de Leoncavallo (Orch. filarm. din Berlin); Intermezzo de Coleridge-Taylor (Orch. simf.); Intermezzo din „Sora Angelica" de Puccini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Intermezzo din Suita din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Intermezzo din „Manon Lescaut" de Puccini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli).

20.00: Circulaţia de C. Botez.

20.15: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Dansuri şi serenade**: Dansuri norvegiene de Grieg; Serenadă de Förster; Serenadă Rosemariei de Gade; Dans spaniol de De Falla; Visare-serenadă de Lautenschläger; Dans oriental de Cezar Cui; Gopak de Mussorgsky.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Problemele laptelui pasteurizat, de **Prof. G. K. Constantinescu.**

MUZICA DE CAMERĂ, CICLUL MOZART (IV):

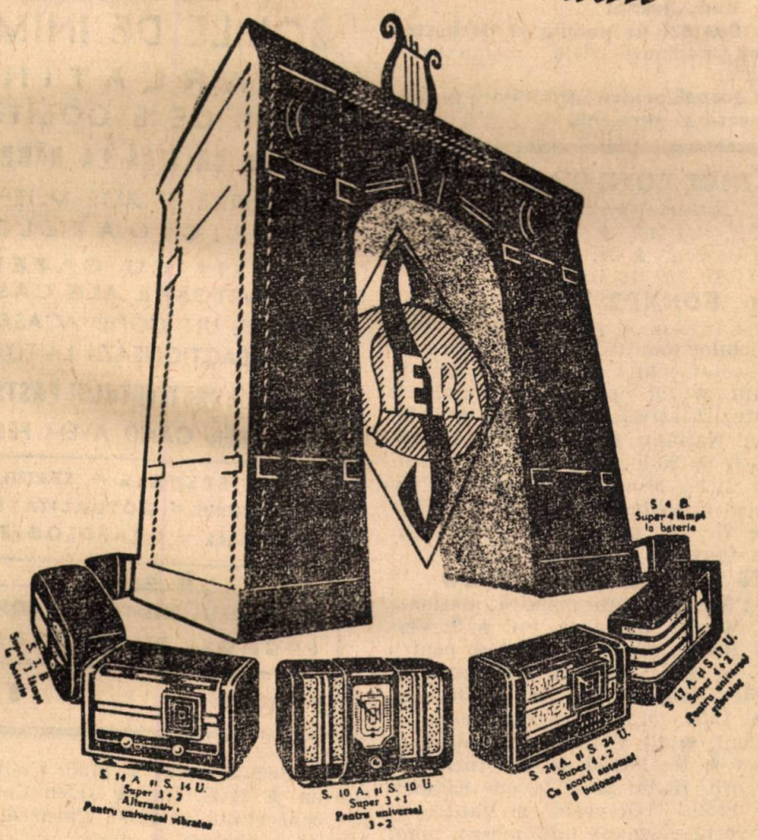
21.10: I. — **Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă şi I. Fotino-violoncel): Quartet No. 2 în re minor (Allegro moderato, Andante, Menuetto, Allegretto ma non troppo).

II. — **Paul Jelescu** (pian): Sonată în re major.

22.00: Sport; Radio-jurnal (I).

POARTA DE AUR A ETERULUI

Siera radio



„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."

19.35: Intermedii muzicale (discuri):

22.15: Romanţe româneşti. Jean Moscopol (voce): Mi-eşti dragă, de Al. Leon; Ca o ţigară de Ionel Fernic; Trece un car cu boi pe drum de Em. Ionescu; Iţi cer iertare c'am plecat de Casvan O lacrimă! de Al. Leon.

22.40: Cântece populare corale româneşti (discuri):

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Gănescu - transmis dela restaurantul „Luther".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

20.15: Causerie ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: „Trişorii" 3 acte de Passeur ★ 24: Plăci ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Causerie ★ 16.45: Culesul fructelor vechilor maeştrii ★ 17.25: Concert★ 18: Lexiconul zilnic ★ 18.10: Plăci ★ 18.50: Inf. ★ 19: Sportul în Albania ★ 19.15: Muzică serală. (Orgă, cor) ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20.05: Muzică festivă (plăci) ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică distractivă. (Concert vocal şi instrumental) ★ 22.10: Bariton ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.40-1: Orh. de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Muzică, în pauză, inf. ★ 9: Verset din Biblie, met. Gimnastică pentru doamne ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Cântece de copii ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de amurg, orh. Radio ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.30: Arii vechi şi italiene şi lieduri vechi germane (alto-mezzo, pian) ★ 19.35: Programul următor ★ 20: Din întâmplările timpului ★ 20.20: Viaţa copiilor în toată lumea ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă de călătorie cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15. Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans din Colonia. (Orh., duo pian, quartet instrumental).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Plăci ★ 17: Muzică festivă ★ 19: Muzică de dans 19.25: Andres Segovia cântă. Muzică de Visco, Sor. ★ 19.45: Comunicate ★ 20: O operă şi tablou din viaţă de H. W. Kluenkampff ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert festivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw

20: Recital violoncel ★ 20.1[illegible]: Emisiune economică şi socială ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Recital ghitară ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Rapsodii ungare de Liszt ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 0.10: „Lohengrin" de Wagner-plăci ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.45: Recital violoncel ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.45-1: Muzică trans. din Paris.

352,9 m. SOFIA 100 kw

7: Fanfară ★ 7.05: Un sfert de oră culturală fizică ★ 7.20: Muzică populară ★ 7.30: Muzică uşoară ★ 7.50: Calendarul zilei, menu ★ 8: Muzică uşoară ★ 8.30: Ora exactă ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Inf. ★ 13.10: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Din filme ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie

A APĂRUT Nr. 94

MEDICUL NOSTRU

SUMAR:

BOLILE DE INIMĂ

SCARLATINA

ŞTIŢI CE E COLITA?

VÂRSTA CRITICĂ LA BĂRBAŢI

BĂTĂTURILE ŞI ALTE METEHNE ALE PICIOARELOR

ASFIXIA CU GAZELE OTRĂVITOARE ALE CASEI

CE VEDE UN COPIL ACASĂ ŞI CUM REACŢIONEAZĂ LA TOATE

JUBILEUL INSTITUTULUI PASTEUR

CE SĂ BEM CÂND AVEM FEBRĂ

VIAŢA SEXUALĂ • SFATUL MEDICULUI • ACTUALITĂŢI MEDICALE • GRAFOLOGIE

CONCURSUL NOSTRU DE COPII FRUMOŞI ŞI SĂNĂTOŞI

16 PAGINI 5 LEI

★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Ciclul Beethoven ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Continuarea concertului ★ 22.50. Causerie ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sylvia-balet de Delibes-plăci ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Conf. ★ 18: Trio pian, vioară, violoncel si-major de Brahms ★ 18.30: Emisiune comemorativă ★ 19: Concert orh., tenor ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică variată şi festivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans, (Orch., bas-bariton) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 20.10: Comunite ★ 20.20: Lecţii de germană ★ 20.45: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ★ 22: Trans. unei operete în 3 acte. Apoi actualităţi, inf. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Povestiri ★ 16.40: Intermezzo muzical ★ 16.45: Ştiinţă şi progres ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert vocal şi instrumental ★ 19.40: Povestiri ★ 20: Muzică din Dresda (Solişti) ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Baletul dansează „Petruşka" burlescă în 4 tablouri de I. Strawinsky ★ 22.15: Scenă muzicală ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert distractiv (Orh., bariton, pian) ★ 19: Cărţi noui ★ 19.20: Concert solişti, compozitori din Bayreuth ★ 20: Fizică şi matematică ★ 20.15: Mare seată dansantă ★ 22: Lectură ★ 22.20: Concert de cameră ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Muzică pentru pian ★ 23.40: Bernhard Ette cântă cu orh. sa.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 10.45: Muzică ★ 11.30: Trans. pentru şcoli ★ 12.30: Plăci ★ 13: Quintet ★ 13.30: Melodie ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.20: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal şi instrumental ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Concert vioară, pian. Bach, Veracini, Franck) ★ 22.50: Inf. ★ 23: Varietăţi, Comunicate ★ 20.45: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Orh. Radio ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Recital violoncel ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert de orgă ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Recital pian ★ 21.55: „Cupidon" sketch ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Concert de harmonie ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Reportaj radiofonic ★ 0.10: Continuarea concertului ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.33: Bursa ★ 0.45: Emisiune teatrală în Esperanto.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 9.20: Concert coral ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional. In pauză la 23: Ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.40: Curs de esperanto★ 19.50: Plăci ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică de harmonică ★ 21.30: Causerie ★ 22.05: Muzică două piane ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.30: Pentru elveţienii din străinătate ★ 23.30: Cronica instituţiilor internaţionale ★ 23.45: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică la plăci ★ 16.40: Causerie literară ★ 17: Concert distractiv ★ 1: Căutăm şi adunăm ★ 19.10: Concert violoncel ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Ce credeţi dv.? ★ 20: Emisiune filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert coral ★ 21.40: Revistă săptămânală ★ 22: Concert din Stuttgart. (Orh., vioară, pian) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică-plăci ★ 23.30-1: Muzică nocturnă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Conf. economică şi socială ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio, met.★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★22.15: Cronica literară ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.4: Plăci★ 1.15: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Melodii din filme sonore-plăci ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzica bătrânilor maeştrii ★ 17.25: Concert, muzică de compozitor străini în viaţă. (voce şi instrumente) ★ 18: Povestiri ★ 18.15: Lied-uri şi muzică ★ 18.45: Ţară şi popor ★ 19.15: Reportaj ★ 20: O oră de muzică şi cântece populare ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert festiv (Orh., solişti) ★ 22.10: Conf. ★ 22.20: Concert festiv (continuare) ★ 23: Inf. ★ 23.30—1: Muzică distractivă şi de dans, (Orh., tenor).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19:

Plăci ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Schiţe variate ★ 20.45: Conrad Ferdinand Meyer, liricul ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă. (Orh. Radio, pian) Suppe, Schönherr, Wunderlich, Czernik, Haeuser, Paderewski, Mainzer, Baehre ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1: Concert nocturn ★ 3-4: Muzică nocturnă din Berlin.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Bul. met. în franceză ★ 20.45: Muzică cehoslovacă ★ 21: Inf. mondiale, ştiri de presă în franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.52: Causerie ★ 22: Trans. Paris ★ 22.30: „Cunoaşte-te" ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Teatru radiofonic ★ 23.45: Cinci dialecte ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Muzică franceză contemporană ★ 0.40: Concert plăci, muzică spaniolă ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 9: Pentru şcoli ★ 12: Pentru copii ★ 12.15: Concert coral ★ 12.57. Semnal orar, fanfară ★ 13.05: Emisiune de prânz ★ 14: Reportaj ★ 14.30: Muzică instrumentală-populară şi artistică ★ 16: Pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.15: Cronica ştiinţifică ★ 17.30: Viola da gamba şi clavecin plăci ★ 17.45: Conf. medicală ★ 18: Opere de Mozart (trans. Wilno) ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.30: Pentru studenţi ★ 20: Concert de divertisment. Quintet din Poznan, (Leuschner Siede, Chamfleury, Ceaikowsky, Delibes, Suk, Karasinski, Obst, Wronski) ★ 21.35: Inf. jurnalul radio, met. ★ 22: Lectură ★ 22.15: Recital clavecin-plăci ★ 22.40: Noutăţi literare ★ 23: Concert (Orh., cor, dir. Fitelberg) ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Balalaică, chitară ★ 19.05: Sextet coarde, pian ★ 20: Inf. ★ 20.20: Cont despre muzică ★ 20.40: Plăci ★ 21: Varietăţi ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Artişti necunoscuţi ★ 23: Inf. ★ 23.25: Cronica externă ★ 23.40: Orh., ★ 0.45: Trio, muzică variată ★ 1.15: Orh. dans ★ 1.30-2: Jazz-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw

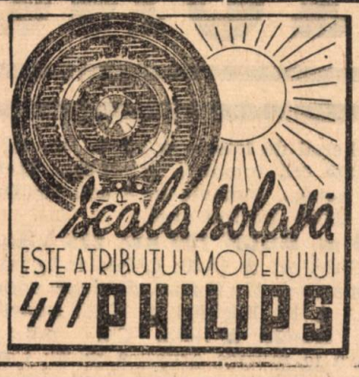
16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Versuri de femeile sudete germane ★ 17: Quartet, solo pian, voce ★ 18: Causerie ★ 18.15: Emisiune pentru tineret 18.45: Lectură ★ 19.15: Reportaj literar 19.40: Muzică pentru pian. (Grieg, Vollerthun ★ 20: Reportaj ★ 20.45: Inf., met. ★ 21: Introducere la.., ★ 21.10: Al treilea concert filarmonic. (Brehme, Haydn, Beethoven) Solist: Cassado. In pauză, ecou din viaţa artiştilor ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică italiană. (Orh., tenor, bariton).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Conf. ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert, muzică variată ★ 22: Cronica literară ★ 22.15: Recital violoncel ★ 22.30: Seară lirică ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică la plăci.

MARŢI

Marţi 29 Noembrie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică;

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Potpuriu de foxtroturi; Melodie de Amers şi Sketch american de Myddleton.

— Radio-jurnal;

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din „Noutăţi" de Henderson şi Melodie de Meyer; Pe valuri-vals de Rosas şi Valurile Dunării-vals de Ivanovici.

— Sfaturi gospodăreşti.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Armurierul" de Lortzing (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Ave Maria de Gounod (Quartetul instrumental); Aubadă din „Regele Ysului" de Lalo şi Romanţa lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Joseph Rogatchewsky); Saşinka-potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti de Schirmann; Dans de Dvorak şi Dansuri de Janacek (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Fantezie pe motivele cântecului „Mătăniile" de Nevin; Lied de Arnold şi Lied de Strecker (voce: Franz Hoffmann); Melodii de Benatzky (pian: Peter Kreuder).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi: Dansuri moderne şi romanţe: Trecutul meu-vals englez de Roman; Culcă-ţi căpuşorul pe umărul meu-tango de Richard; E vina mea-romanţă de Retta Mirea; Din ochii cari au plâns vreodată şi Ţiganca-romanţe de Ionel Fernic; Diseară trec prin faţa casei tale-tango de Stroe şi Vasilache; Dacă ai fi în locul meu-slow de Stroe şi Vasilache Beau până'n fund paharul şi Un basm de amor-romanţe de Anghel Midescu; Diseară să stai acasă-slow de Villnov.

14.10: Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Cântece populare din Ardeal şi Banat: Lung e drumul Clujului-doină şi Două învârtite din Făgăraş; Pădure, dragă pădure-doină şi Două învârtite din Sibiu; La cules de cucuruz şi S'a dus cucul dup'aici-cântece populare din Ardeal; Mărită-te mândra mea şi Diferite jocuri din Ardeal.

15.10: Varietăţi; Radiofonice

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poşta tehnică.

18.17: Orchestra de jazz „Luceafărul" (voce: **Alex. Bojenescu**); Foxtrot de Burton Lane; Dimineaţă de Aprilie-slow de Claude Bapton; De-ar fi din lumea'ntreagă-tango de Mircea Alexe; Aşa-mi bate inima-tango de Ion Vasilescu; Adesea fericirea începe cu un vals de Bobert Stolz; Carioca mea de Claudio Drusiani; Noapte cu lună pe Rio Grande-tango argentin de Gerhard Mohr; Te visez-boston de Joe Edwards; Nu te'ntrista-tango de Mişu Constantinescu; O cafea şi un sărut-foxtrot de Frederick Hollander; Furtună în junglă-foxtrot de David Bee; La „Floretera"-vals spaniol de Bergamini; Să-mi scrii dacă vii la Bucureşti, de Walter Vogel; Hot de Nat Gouella; Domingo-conga de Fred Frec.

19.00: Cronica literară.

19.15: Portrete de compozitori (discuri): **G. CHARPANTIER:** Impresii din Italia-suită (Orch. simf. dirij. de Gustave Charpantier); Aria Luisei şi Incoronarea Muzei din „Luisa" (voce: Ninon Vallin, cor şi orch.): Duet din act. III din „Luisa" (voce: Ninon Vallin şi Georges Thill).

20.00: Bălcescu şi Alecsandri la Palermo, de **Prof. Alex. Marcu.**

20.15: Muzică de balet (discuri): Fragment din „Sylvia" de Delibes (Orch. Covent Garden dirij. de Malcolm Sargent).

UNIVERSITATEA RADIO

20.35: Avuţiile noastre: sarea, de Prof. Ion Simionescu.

20.50: Gabriel Năruja (voce): **Lieduri:** Cântec de leagăn pentru Jeromuşca de Mussorgsky; Hugo Wolf: 1) Dor de ţară; 2) Iubitei; Mângâeri de primăvară de Brahms; Aduceri aminte de Mahler; Amintirea de Perez.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Jean Bobescu** (Cluj). **CICLUL MOZART** (Cu public în studio):

Uvertură la „Nunta lui Figaro"; Concert pentru flaut şi orchestră în Re (solo: **Hristache Popescu**); Simfonia No. 35 în Re major.

22.05: Sport; Radio-jurnal (II).

22.20: Continuarea concertului simfonic; **Mazeppa**-poem simfonic de Liszt; Mormântul lui Couperin de Maurice Ravel.

22.05: Sport; Radio-jurnal (I).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela **restaurantul „Coşna".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Causerie ★ 20.30: Arii şi cântece ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert din Strassburg ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Poveşti pentru copii ★ 17: Concert distractiv, orh. de dans ★ 18.50: Inf. ★ 18.55: Pentru tineret ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Ora liniştită — cele mai mari evenimente ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Muzică populară braziliană ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Othelo" operă de Verdi ★ 23.10: Inf., met., sport ★ 23.30: Conf. politică ★ 23.45-1: Muzică nocturnă. Grupul Schrammel cântă.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met. ★ 9.30: Emisiune veselă pentru lucrători ★ 10.30: Ora, met., felicitări ★ 11: Obiceiuri germane în cântec şi dans ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Reportaj ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Inf., bursa, plăci ★ 16: Pauză ★ 16.30: Erika Schirmer cântă cu voi ★ 17: Muzică de seară ★ 19: Conf. ★ 19.15: Dialog în cântece populare germane ★ 19.45: Conf. ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Quartet de mandoline, orh. harmonică ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Continuarea concertului de mandoline şi harmonici ★ 22: Ciclul Haydn (Concert orh. şi solişti) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică de dans nouă şi veche.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră. (Haydn, Boccherini, Schumann, Ravel, Fortner, Röller-plăci) ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Concert-plăci 19.45: Comunicate ★ 20: Comunicate ★ Muzică populară braziliană ★ 20.30: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Frumoasă e lumea...." piesă în jurul lui Lehar, maestrul melodiilor frumoase ★ 23: Ifn. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Emisiune economică şi socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Jumătate oră alsaciană ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Concert variat ★ 23: Cântece şi varietăţi ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.45-1: Muzică din Paris.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.25: Poşta Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Solo vocal şi instrumental ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 19.30: Muzică militară ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Ciclul Schubert: Simfonia Nr. 5 ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romanţe ruseşti ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.50: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică ţiteră-plăci ★ 16.15: Bursa, sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază trans. din Koenigsberg ★ 18.30: Sfaturi pentru cititori ★ 18.40: Povestiri ★ 19: Melodii de dans ★ 20: Concert cu muzică de Schubert-Schumann (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii din filme sonore. (Orh., sopran, bariton) ★ 22.20: Melodii de dragoste din opere-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1.4: Muzică nocturnă, trans. Stutgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert duo ★ 20: Plăci, muzică variată ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: „Turandot" operă de Puccini. In pauză, inf., jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16.45: Reportaj radiofonic ★ 17: Actualităţi de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Reportaj cu exemple muzicale ★ 20: Voci frumoase (plăci) ★ 20.50: Revisă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert militar din Dresda ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans din Dresda.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază. In pauză, met., inf. ★ 19: Lectură ★ 19.20: Din opere contemporane. (Sopran, vioară, pian) ★ 20: Oră festivă săptămânală ★ 20.10: Lectură ★ 20.15: Liber pentru emisiune filantropică ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: „Der Meier Helmbrecht" ★ 22.30: Lieduri ppoulare germane. (Cor, tenor, pian) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 11: Pentru şcoli ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: „Petrus" comedie în 3 acte de Marcello Achard. In continuare, inf. cinematografice ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.20: Emisiune economică şi socială ★ 19.35: Pentru copii ★ 20.05: Melodii ★ 20.15: Actualităţi literare ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Recital pian ★ 21.45: Varietăţi ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: „Elle est a vous", operetă din Yvain ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.10: Discursuri ★ 19.30: Arii diverse ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert pian ★ 22: Concert violoncel ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Plăci ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.30: Muzică pentru doamne ★ 19.50: Conf. ★ 20: Muzică dans-plăci ★ 20.30: Cronica teatrală ★ 20.30: Lecţii de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Jumătate oră romanţă ★ 21.30: Trei... şase... nouă..., comedie în 3 acte de Duran ★ 23.30: Recital orgă.

Garnisită de tehnici

ASIGURĂ CALITATEA NEÎNTRECUTĂ A LĂMPILOR DE RADIO

TUNGS

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ghicitori ★ 16.20: Călătorii în mijlocul mării ★ 17: Muzică de după amiază-plăci ★ 18: Recitări ★ 18.15: Quartet ★ 19: Varietăţi ★ 19.45: Dela muzica populară la muzica artistică ★ 20: Concert seral (Orh., cor, solişti) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Trei scene vesele ★ 21.30-1: Muzică de dans pentru tineri şi bătrâni.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.06: Actualităţi ★ 20.13: Causerie ★ 20.22: Conf. ★ 20.30: Radio-educativ ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.20: Varietăţi ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Causerie

★ 18.10: Muzică distractivă (continuare) ★ 19: Conf. 19.15: Cântece vechi de dragoste ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică populară braziliană ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Calendar radiofonic ★ 22: Serbare din grădina castelului Eszterhaz ★ 23: Inf. ★ 23.20: Rezistă politică ★ 23.35—1: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Mâinile sus...!" aventura amatorilor detectivi ★ 22: Ciclul Haydn ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert distractiv ★ 1-4: Concert nocturn: „Undine" operă de Lortzing.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. mondiale în franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.57: Varietăţi ★ 22: Causerie ★ 22.45: „Arlesiana" de Bizet ★ 23.20: Bursa ★ 24: Inf. mondiale.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Causerie ★ 12.15: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Lectură ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio, din Katowice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.15: Actualităţi financiare şi economice ★ 17.25: Cântece uitate ★ 17.55: Causerie ★ 18.10: Opere poloneze pentru pian ★ 18.30: Cântece ★ 19: Cutia cu scrisori agricole ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Muzică poloneză. (Orh. Radio, canto) ★ 21.35: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22: Concert, muzică modernă, trans. Conservator ★ 23.15: Emisiune muzicală ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh., muzică uşoară ★ 19.40: Slagere muzicale-plăci ★ 20: Inf. ★ 20.25: Sextet, muzică uşoară ★ 21: Muzică de cameră de Händel ★ 21.30: Conf. ★ contradictorie ★ 22: Varietăţi ★ 22.30: Legionarii ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din Canada ★ 23.40: Cabaret ★ 23.25: Antologie şi scrisori ★ 0.45: Dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de dans-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Plăci ★ 19.25: Marii germani: C. F. Meyer, scene cu ocazia morţii poetului ★ 19.55: Causerie ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Concert solişti ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Al doilea concert Schuricht (Georg Kulenkampf (vioară) ★ 22: Conf. politică 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.50: Introducere la ★ 24: „Turandot" operă de Puccini ★ 1.40: Muzică pentru pian.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Plăci ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.08: Causerie economică şi socială ★ 20.15: Recital vioară ★ Melodii ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert, muzică variată ★ 22: Causerie ★ 22.15: Comedie de Pirandelo ★ 23.30: Inf., ştiri de presă, cronica sportivă ★ 0.10: Muzică de cameră ★ 045: Semnal orar, inf.

CĂRŢI NOUI

D. Tudor Teodorescu-Braniişte a terminat un nou roman care va apare chiar în cursul acestei ierni. Titlul probabil va fi „SCANDAL IN LUMEA BUNĂ".
Acţiunea se petrece între anii 1928-1930 în lumea politică, teatrală şi gazetărească.

MIERCURI

Miercuri 30 Noembr. 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.45—8.00)

.45: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică:
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri): Două polci de Porschmann; Poem de Fibich şi Humoresică de Dvorak.
— Radio-jurnal:
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Studentul cerşetor" de Millöcker; Ecouri de veselie de Caryll.
— Sfaturi gospodăreşti.
8.00: Inchiderea emisiunii.
12.00: Muzică variată (discuri): Patineurii-vals de Gung'l şi Ceasornicul şi figurinele de Saxa de Ketelbey; Selecţiuni din operele lui Lortzing; Torcătoarea de Mendelssohn (pian: Rachmaninoff); Fantezie pe motive de Grieg; Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Potpuriu de melodii englezeşti vechi; Melodii de Peter Kreuder; Sardana de Bou şi Sardana de Catala.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz: I. — **Cântece** (discuri): După un vis şi Leagănele de Fauré (voce: Ninon Vallin, pian: Marguerite Long); Serenadă şi Lied de Brahms (voce: Karl Schmidt-Walter); Două cântece populare englezeşti (voce: Clive Carey); Lied de Kapeller (voce: Erna Sack); Muzica interzisă de Gastaldon (voce: Beniamino Gigli).
II. — **Orchestra de salon Radio,** dirij. de **IonGhiga:** Uvertură la o operetă de Paul Lincke; Muzică populară vienezăpotpuriu de Komzak.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din operata „Dansul libelulelor" de Franz Lehar; Dansul başbuzucilor de Gabriel Marie; Copii munţilor-vals de Ziehrer; Parada siameză de Paul Lincke.
15.10: Publicaţii. Radiofonice.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Din opere şi operete (discuri): Uvertură la opera „De-aşi fi rege" de Adam (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Bodanzky); Idilă din opereta „Lysistrata" de Lincke (voce: Erna Sack); Cântec din opereta „Prinţesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrisch); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Aria clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Lily Pons); Fortissimopotpuriu din operetele lui Kalman (Orch. simf. din Berlin); Selecţiuni din „Clopoţele din Corneville" de Planquette; Balet din „Hérodiade" de Massenet (Orch. simf. dirij. de Cloez).

NUVELE
VERSURI
ROMANE
CRITICĂ
ACTUALITĂŢI
PLASTICĂ
TEATRU
CINEMA
ŞTIINŢĂ
HUMOR

FOTOGRAFII
DESENE
CARICATURI

în

Adevĕrul

LITERAR ŞI ARTISTIC

COMPLECT REORGANIZAT

12 — 16 PAGINI, BOGAT ILUSTRATE

5 LEI 5 LEI

19.00: Veneţia şi Neapole. Prezentare muzicală:

19.35: Corul „Crai Nou" (Ploeşti), cond. de **Gh. Oancea:** Bătrânu'n horă de N. Oancea; Flori din deal de I. Danielescu; Păstorul de Ivelă (solo tenor: **Emil Fanea**); Veselie de Sumscki; Pe marginea Dunării de N. Oancea (solo: **Maria Diaconescu**); Iac'aşa de Simion Niculescu; Dor de călătorie de Gh. Dima.

20.00 Cronica artistică.

20.15: Concert de masă al Orchestrei Gr. Dinicu-transmis dela **restaurantul „Continental".**

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Institutul de cercetări Sociale al României de **Henri H. Stahl.**

21.10: Concert de vioară, D-na Martine Barbillon-Ştefănescu (acomp. la pian: **D-na Edmée Filip**): Maurice Ravel: a) Sonată; b) Ţigan.

21.40: Muzică de cameră. Quartetul Sarvaş (A. A. Sarvaş-vioara I, Scarlat Dan-vioara II-a, C. Apostolescu-violă şi George Ştefănescu-violoncel): Quartet în sol minor de Haydn.

22.00: Sport. Radio jurnal (I).

22.15: CABARET MUZICAL (discuri):

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Jean Marcu-transmis dela restaurantul **„Luxandra Parc".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Causerie ★ 20.30: Causerie ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert de orh. ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 16.40: Varietăţi ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.35: Reportaj ★ 19: Reportaj cu exemple muzicale ★ 19.30: Conf. politică ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20.05: Causerie ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Causerii muzicale. Peter Arco-Hans Hellhoff, orh. de dans ★ 22.30: „Fantastul" (Peer Gynt, după piesa cu acelaş nume de Ibsen) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40-1: Muzică nocturnă-plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică matinală ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met. ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Reportaj ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Corcert ★ 14: Ora, met., inf. ★ 14.15: Concert de amiază, muzică populară din Stuttgart ★ 15: Reportaj, plăci ★ 16: Pauză ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică pentru orgă. Opere de Bach ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Lied-uri din ţara sudeţilor ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22.10: Seară variată ★ 23: Inf. ★ 23.10: Reportaj politic lunar ★ 23.30: Continuarea seratei vesele.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Melodii la plăci ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Causerie ★ 19.15: Lied-uri de Liszt ★ 19.45: Comunicate ★ 20: „Dick van Dook" piesă radiofonică ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. 21.10: Causerie cu muzică ★ 22.30: Emisiune veselă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică din Viena.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Concert ★ 21: Jurnlaul radio, inf. ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Inf. în germană şi franceză ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45-1: Muzică din Paris.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 12.55: Muzică uşoară ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică variată ★ 13.25: Poşta Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15-15.30: Muzică populară ★ 18.30: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: „Aida" operă de Verdi ★ 23: Oră pentru toţi ★ 23.30: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Bursa, apoi sunete variate ★ 17.30: Nuvelă radiofonică ★ 17.50: Anecdote ★ 18: Sonate vioară, violoncel de Strauss ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Concert distractiv din Saarbruecken (Lied-uri la lăută) ★ 20: Selecţiuni din operete vieneze ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert coral ★ 21.30: Concert simfonic pentru tineretul hitlerist ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Seară variată. Orh., sopran, tenor, pian) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 20: Plăci ★ 20.20: Lecţii de engleză ★ 20.30: Concert ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Orh. Radio ★ 22: Trans. unei comedii de Pirandello ★ 22.40: Concert pian ★ 23.25: Inf.ş ★ 23.35: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20, Scenă radiofonică ★ 16.45: Daruri aduc bucurii ★ 17: Orh., sopran ★ 19: Despre drama istorică, conf. ★ 19.20: Muzică rokoko ★ 20: Povestiri ★ 21: Inf. ★ 21.10: Eger-făuritorul libertăţii ★ 22.10: Vovile tineretului. Lied-uri populare şi melodi clasice executate de cor. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Pentru tineret ★ 16.30: Pauză ★ 17: După amiază veselă ★ 19: România-Germania, conf. ★ 19.20: Muzică la două piane, prin trei ţări, (Elveţia, Germania, Anglia) ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert ţiteră ★ 20.40: Reportaj politic mondial ★ 21: Ora, inf., met. ★ 21.10: Muzică din Augsburg ★ 22: Concert seral. Orh. Radio şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 11: Pentru şcoli ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. ritmică ★ 15 Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 14: Plăci ★ 14.30: Concert ★ 15: Plăci ★ 15.30: Jurnalul radio ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de orgă ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Lecţii de engleză ★ 20.45: Concert ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: „Turandot" operă de Puccini. In continuare, inf., jurnalul radio, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.20: Emisiune economică şi socială ★ 19.35: Jumătate oră compozitori ★ 20.15: Cronica literară ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Recital violoncel ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Inf.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 22: Cântece diverse ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.50: Intermezzo ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de orh. ★ 22: Emisiune radiofonică-plăci ★ 22.30: Recital vocal ★ 22.55: Fantezie radiofonică ★ 23.20: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică-plăci

★ 16.40: Sfaturi familiare ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.45: Sport ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică vioară, pian ★ 19.45: Causerie ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Din cântec şi dans devine simfonie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică-plăci ★ 23.30-1: Muzică nocturnă şi de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Radio educativ ★ 21: Cântece ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.15: Conf. literară ★ 22.22: Esperanto ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Piesă pentru tineret ★ 17: Muzică distractivă, orh. şi sopran ★ 19.20: Muzică pentru lăută ★ 19.45: Ghicitori ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Baritonul Gerhard Hüsch cântă (plăci) ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf. met ★ 21.10: Muzică de seară, quartetul Tautenhayn ★ 21.40: Simfonie remajor op. 73 de Joh. Brahms ★ 22.20: Baladă şi proză cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena. (Orh. distractivă şi solişti).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică şi veselie ★ 19: Varietăţi ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Heinrich Schlusnus cântă-plăci ★ 20.15: Despre spiritul aviaţiei germane ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Scenă radiofonică lirică ★ 22: Serată dansantă (Orh., sopran) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nouă distractivă ★ 24: Muzică variată (plăci) ★ 1: Concert nocturn ★ 3-4: Muzică nocturnă.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Bul. met., în germană şi franceză ★ 20.45: Pentru doamne ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 22.10: Actualităţi ★ 22.25: Revistă ★ 22.55: „Cunoaşte-te" ★ 23: Bursa ★ 23.10: Vedete surprize ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Concert de mandoline ★ 0.30: Lucienne Boyer şi câteva serenade ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 12: Pentru şcoli ★ 12: Piesă radiofonică ★ 12.25: Arii de operete ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru copii ★ 16.30: Concert de orh. (Abraham) ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Causerie ★ 17.30: Muzică de cameră din Poznan ★ 18: Conf. ★ 18.15: Emisiune muzicală-plăci ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.40: Discuţii ★ 20: Concert de divertisment (Orh. Radio şi cântece). Jones, Micheli, Stolz, Lincke, Fischer, Buday, Schütz) ★ 22.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Concert, muzică Chopin. (Baladă, Cântec de leagăn; Vals, Două preludii, 2 mazurci) ★ 22.30: Ltieratură ★ 23: Concert seral, Orh. Radio, dir. Fitelberg. (Bizet, Milhaud, Dukas, Demuth) ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met., ★ 0.05-0.15: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică din filme ★ 19.20: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Muzică pian Debussy ★ 21: Ziua Sfântului Andrei ★ 21.45: Varietăţi ★ 22.15: Simfonic, muzică de Händel ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Iuda Macabeus, de Händel ★ 1.05: Orh. dans ★ 1.30-2: Muzică uşoară-plăci.

TOTUL PENTRU RADIO LA „KING RADIO"

Bucureşti Str. Carol No. 9. Tel. 3.34.58

DEPOZITAR GENERAL al senzaţionalului aparat de radio popular, străin „GRAEZ 1939".

Recepţie puternică şi clară pe undele medii şi lungi, funcţionând la curent continu şi alternativ dela 110-220 volţi.

Aparatul în cutie elegantă din bakelită — LEI 2500

Laborator pentru reparaţiuni şi puneri la punct garantate, condus de technicieni de specialitate

Piese detaşate în asortiment complect

Ultimele noutăţi ale sezonului 1939

EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE CONTRA RAMBURS

PENTRU GALENIŞTI: DETECTOARELE KING — GALENA EUROPA

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.40: Pentru mame ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Arii de coloratură (Mozart, Delibes, Strauss-Stüber) ★ 19.40: Meoldii înaripate (Borodin, Lothar) ★ 20: Ecoul Germaniei 20.15: Duo havaian, quintet. In continuare, causerie ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Violonista italiană Lilia d'Albore cântă. (Mozart, Samartini, Debussy, Ries) 21.40: Scenă radiofonică ★ 22: Muzică nouă germană, pentru suflători ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24-1: Muzică din Viena (Orh. sopran, tenor).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

★ 22: Causerie ★ 22.15: Recital pian ★ 22.30: Recital violoncel ★ 23: Seară variată ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Plăci.

Joi 1 Decembrie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

(6.45—7.45)

6.45: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Garofiţa-potpuriu naţional de Gh. Dinicu; Scena pastorală de Elinescu.

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie; Rahiteana pe sub mână şi Invârtita lui Liu.

— Sfaturi gospodăreşti.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: ORA STRĂJERILOR.

I. — **Unirea cea Mare.**

II. — **Cântece româneşti** executate de **corul Comandanţilor străjeri** dirij. de **Prof. Nelu Ionescu.**

III. — **Ştiri străjereşti** de **Prof. Viorica Litzica.**

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu: (voce: **Alex. Grozuţă**): Hora Unirii; Suită de jocuri populare aranjate de Tiberiu Brediceanu: a) Hora fetelor; b) Două ardelene; c) Invârtita; Când treci bade pela noi de Brediceanu (în primă audiţie) (voce: **Alex. Grozuţă**); Păcurar la oi am fost de Sabin Drăgoi (în primă audiţie) (voce: **Alex. Grozuţă**); Două chiuituri şi Două învârtite dela Năsăud; Titiana de Filaret Barbu (în primă audiţie) (voce: **Alex. Grozuţă**); Jalba florilor de Filaret Barbu (în primă audiţie) (voce: **Alex. Grozuţă**); a) Toată lumea doarme; b) Tu nu vrei, tu nu vrei! c) Ardeleana; d) Poşovaica; e) Invârtita dela Răşinari; Cătănioară bănăţeană de Filaret Barbu (în primă audiţie) (voce: **Alex. Grozuţă**).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Sibiceanu: a) Pe picior; b) Invârtita; c) De doi (Lugojana); Două someşane şi Două învârtite de la Someş.

14.50: Cântece de compozitori ardeleni. D-na Sofia Munteanu (voce) Brediceanu: a) Cine aude a mea guriţă; b) Eu te joc pe tine lele; Câtă boală e în lume de Sabin Drăgoi; Monţia: a) Murguleţ căluţul meu; b) Foaie verde peliniţă; Pe sub fereastră curge un rău de Juga; Dima: a) Vai mândruţo; b) Mugurel; c) Ştii tu mândro.

15.10: Varietăţi. Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR:

I. — **„MIORIŢA"**, scenariu radiofonic, de **Adrian Pascu**, aranjament muzical de **Prof. Oancea**, interpretat de **şcoala primară de fete No. 20**, de sub direcţia **D-nei Apostolescu**, conducerea muzicală: **Maria Diaconescu.**

II. — **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.15: Concert de pian. D-na Ana Voileanu-Nicoară: Sonatină de Marţian Negrea; Două dansuri de Sabin Drăgoi.

19.40: Clopotele Ardealului.

20.05: Recital de poezii: Coşbuc, Josif Goga, Blaga, Cotruş.

20.25: Concertul Soc. corale „Carmen", cond. de **Prof. I. Chirescu: Compozitori Ardeleni:** Răsunetul Ardealului de I. Vidu; Moţul la drum de I. Vidu; Iancu la Turda de Timotei Popovici; Du-te dor cu dorurile de Nicodim Ganea; Bănăţeana de Sabin Drăgoi; Vivandiera de G. Dima.

21.15: 20 ANI DELA UNIREA ARDEALULUI. Concert festiv organizat de ASOCIAŢIUNEA PENTRU LITERATURA ROMÂNĂ şi CULTURA POPORULUI ROMÂN „ASTRA" - BRAŞOV, cu concursul **„Reuniunii de Cântări „Gh. Dima" Braşov, al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalsky şi Const. Bobescu,** al **D-nei Valentina Creţoiu-Tassian** d-rei **Nella Dimitriu, Viorel Chidiceanu** şi **Şerban Tassian** dela „Opera Română" din Bucureşti şi al **Liceelor „Industrial de Fete"** şi **„Andrei Şaguna"** din Braşov:

Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski.

I. — Uvertura „Ştefan Cel Mare" de Iacob Mureşianu; Balada „Groza" de Gheorghe Dima (voce: **Şerban Tassian**); Cântec de nuntă de Sabin Drăgoi; Bagatela de Scărlătescu-Rogalski; Rapsodia Română No. 1 de George Enescu.

In pauză **(21.55—22.15): Sport; Radio jurnal** (I).

II. — „Balada Mării" din opera „Trandafirii roşii" de **Const. Bobescu** (solist: **Viorel Chicideanu**); 2) Fragment din opera „Ioan Botezătorul" de **Const. Bobescu.**

DISTRIBUŢIA

Ioan	Şerban Tassian
Irod	Viorel Chicideanu
Salomeea	Valentina Creţoiu-Tassian
Irodiada	Nella Dimitriu

Conducerea muzicală **Const. Bobescu**

III. — **„LA SECERIŞ"**, icoană dela ţară într'un act de **Tiberiu Brediceanu:**

DISTRIBUŢIA:

Stanca	Valentina Creţoiu-Tassian
Drăguş	Viorel Chicideanu
Moş Gligore	Şerban Tassian
Viţa	Nella Dimitriu
Vintilă	I. Barbier
Floarea	
Primarul	
Primăreasa	
Sandu	

Ţărance, ţărani (tineri, bătrâni, copii), lăutari

Acţiunea se petrece într'un sat din Banat. Timpul prezent

Dirijor: **Const Bobescu**

Direcţia de scenă **Victor Bumbeşti**

Maestrul de cor: **M. Rebciug**

Dansuri şi scene de copii: **Nadina Iorgulescu**

23.05: Radio jurnal (II)

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela **restaurantul „Mircea" Cântece şi jocuri din Ardeal:**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Cronica turistică ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Emisiune variată ★ 22: Plăci ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

CEREŢI LA TOATE LIBRĂRIILE

OGORUL

CELEBRUL ROMAN AL MAREI SCRIITOARE

PEARL S. BUCK

LAUREATA PREMIULUI NOBEL PENTRU LITERATURĂ

EDITURA ADEVERUL S. A.

300 PAGINI 80 LEI

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Lied-uri şi povestiri ★ 16.50: Povestire ★ 17.10: Muzică distractivă ★ 18: Causerie ★ 18.50: Inf. ★ 19: Causerie ★ 19.20: Prin toamna târzie ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20.05: Walter Niemann din propriile-i compoziţii ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Voci frumoase (plăci) ★ 22: Bolţi renumite ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. medicală ★ 23.40-1: Muzică populară şi distractivă. Orh. balalaici, acordeon, bariton, lăută

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met., conf. ★ 9.30: Concert orh. şi solişti ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Cântece populare ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază (Orh., pian, oboi) ★ 15: Bursa ★ 15.10: Melodii din Colonia, sextet distractiv ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază din Viena ★ 19: Varietăţi ★ 19.20: Muzică pentru pian (Nieman, Rhode, Liszt) ★ 19.35: Programul următor ★ 20: Corul Radio, Orh. de dans ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh., muzică de Beethoven ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă, din Stuttgart.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 26.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază, Orh. Radio ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Muzică nouă şi veche la instrumente de suflat ★ 19.30: Sport ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Capriccio spaniol ★ 21: Inf. ★ 21.10: Piesă romantică pentru muzică ★ 22.10: Serenadă Orh. Barnabas von Geczy cântă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Sunete de dans ★ 24: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Dragostea şi viaţa unei femei ciclu de melodii de Schumann ★ 22: Inf. în franceză şi germană ★ 22.15: Concert ★ 23: Slagere la plăci ★ 23.10: Madame Turlupin operă comică în 2 acte de Guiraud ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică din Paris.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 12.55: Muzică uşoară ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică populară-plăci ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală şi instrumentală ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Muzică militară ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică militară ★ 20.30: Ciclul Beethoven ★ 21: Lied-uri de Beethoven ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Plăci ★ 22.50: Academicienii bulgari, causerie în germană ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele la plăci ★ 17.30: Calendar radiofonicce ★ 18: Lied-uri şi muzică pentru pian ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Concert Orh. ★ 20: Concert orh., pian. (Pfitzner, Schumann, Ceaikowsky) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Microfonul la lumina rampei „melodie de dragoste ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă. Orh. de balalaici, acordeon, bariton, lăută ★ 1-4: Concert nocturn, din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: Varietăţi, Orh. Radio ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Intermezzo muzical ★ 16.30: Reportaj literar ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Dresda. Quartet şi alto ★ 19.50: Seară veselă ★ 20.50: Revistă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans plăci ★ 21.30: „Trădătorul" dramă de Curt Langenbeck ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă. (Orh. şi solişti).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: După amiază variată cu causerie şi plăci ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert bariton, vioară, pian ★ 20: Varietăţi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: O mie de tacte de Lehar. Melodii pentru orh., cor, solişti ★ 22.30: Causerie ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Plăci ★ 13: Quintet ★ 13.30: Muzică uşoară ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de schimb Italia-Brasilia ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic. In pauză, „Voci din lume", apoi muzică variată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Recital pian ★ 20.15: Conf. ★ 20.25: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. jurnalul radio, met. ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Plăci.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Melodii populare ★ 19.30: Cântece populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: „Gundulic: Dubravka.

Apoi, muzică jugoslavă ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Pentru bolnavi ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Sport şi turism ★ 20: Sonate pentru pian Beethoven ★ 20.30: Noutăţi literare ★ 20.40: Conf. medicală ★ 20.50: Inf. ★ 21: Emisiune radio-şcolară ★ 21.30: Duet vocal şi pian ★ 22.30: Sketch ★ 23: Reportaj ★ 23.30: Muzică dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf ★ 16.15: Emisiune variată ★ 16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 19.50: Cântec şi joc de amurg ★ 20: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral (Orh. vioară, două piane). Lalo, Beethoven, Mozart, Lortzing, Saint-Saens, Ceaikowsky, Nicolai, Flotow, Moussorgsky, Kretschmer ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică-plăci ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 1: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio met., ★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Causerie ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Muzică pentru violoncel şi pian ★ 19.40: Reportaj cu plăci, despre expediţia în America ★ 20: Balade populare ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Aici vorbeşte Tirol", din operele poeţilor din Tirol ★ 23: Inf. ★ 23.30—1: Muzică populară şi distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

20: O oră şvabă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune muzicală din Frankfurt ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-4: Concert nocturn. Octet pentru 2 viori, contrabas, violoncel, bratsche, corn, clarinet şi fagott de Schubert. II) Simfonie de Sibelius. III) Parada instrumentelor.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.45: Continuarea emisiunei pentru doamne ★ 20.55: Cronica artistică ★ 21: Inf. mondiale, ştiri de presă în franceză ★ 21.45: Gala de vedete ★ 23: Bursa ★ 23.10: Jocuri şi portrete radiofonice ★ 23.40: Concert simfonic ★ 0.10: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9.10: Pauză ★ 12: Melodii sileziene-concert matinal ★ 12.25: Strauss: „Dunărea albastră" balet-plăci ★ 12.57: Semnal orar fanfară ★ 13.05: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Causerie ★ 16.15: Causerie ★ 16.30: Muzică de prânz. Orh. Radio ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.15: Conf. pentru tineret ★ 17.35: Recital pian (Mozart, Schumann, Skriabin) ★ 18.10: Causerie ★ 18.20: Muzică norvegiană ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Biografia instrumentelor ★ 20: Concert de divertisment. In program, muzică uşoară şi de dans ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, sport ★ 22: Conf. ★ 22.10: Recital vocal. (Moniuszko, Paderewski, Karlowicz, Niewiadomski) ★ 22.30: Conf. ★ 23: Quatoruri şi quintete clasice vieneze. (Haydn, Mozart) ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.55: Concert, muzică polonez. (Orh. Radio şi solişti).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.40: Simfonic ★ 21.30: Muzică uşoară nord-americană ★ 22.30: Conf. contradictorie ★ 23: Inf. ★ 23.25: Muzică de cameră, Händel ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Opere puţin cunoscute ★ 1.15-2: Orh., muzică uşoară.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Sport ★ 19.15: Concert orh. şi solişti ★ 19.45: Concert distractiv-plăci ★ 20: Reportaj dela o săptămână la alta 21: Inf., met ★ 21.10: Muzică serală de Betthoven, Wolff, Granados, Puccini, Mussorgksy, Arriola ★ 21.40: Tt. Kröger, o convobire cu poetul ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Recital violoncel ★ 20.45: Causerie medicală ★ 21: Programul zilei, semnal orar. Concert muzică variată ★ 22: Dialog radiofonic ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semanl orar, inf. ★ 1: Plăci.

VINERI!

Vineri 2 Decembrie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

(6.45—7.45)

6.45: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din „Floarea din Hawai" de Abraham; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

— Sfaturi gospodăreşti.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Bagatella-uvertură de Rixner; Dans ţigan de Font şi Séguédilla de Romero; Duetul de dragoste din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Fantezie din „Chemarea munţilor" de d'Albert; Două părţi din suita „In sudul Alpilor" de Fischer; Din baletul silfidelor de Chopin; Lied şi Fox din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce: Rosita Serrano); Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney.

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică veselă:** Fox de Warren şi Fox de Silver; Rumba de Cueva; Step de Gordon şi Slowfox de Freed; Potpuriu de şlagăre de Plessow; Fără un cuvânt de Legay (voce: Louis Lynel); Fox de Hayman şi Fox de Friend; Potpuriu de şlagăre de Ralph; Când cântă broaştele în lac: oac... oac... fox şi Sport, sport şi iar sport-marş de Villnov (voce: P. Alexandru).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Orchestra de dans Theodor Si-

biceanu (canto: **Lya Crăciunescu)** Bien Venido-tango argentinian de Pedro Castrucho; Poesie-tango de concert de Joe Rixner: Ducky-slowfox de Lothar Perl; Woul You-vals boston de Brown; Aşa-mi bate inima, tic tic, tic! — tango de Ion Vasilescu; Artistic-foxtrot de Gebhardt; Ti, Bandoneon-tango argentinian de Aldo Maietti; Marabu-foxtrot de Fischer; La revedere-slow de Arnold Schmidt (aranjat de Th. Sibiceanu).

15.10: Publicaţii; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Grigore Chiazim (mandolină): acomp. la pian de **Gică Rădulescu);** Mă suii pe dealul Cernii şi Ceasornicul; Măi doruleţ măi şi o horă S'a mutat piaţa'n obor; Nuneasca.

18.25: Cântece de leagăn. D-na Lydia Babici (voce): 1) Ceaikowsky; 2) din o opera „Sadko „Rimsky-Korsakoff; 3) Max Reger; 4) Iliashenko; 5) Borgovan.

18.45: Cronica socială.

19.00: Concert de muzică religioasă apuseană (transmis dela Biserica evanghelică): Prof. Johannes Stadelmann (orgă şi **Th. Lupu-violoncel):** Preludiu în mi bemol major de J. S. Bach (orgă: **prof. Joh Stadelmann);** Trei coraluri pentru orgă de J. S. Bach; Sonata No. 5 în mi minor (4 părţi) de Vivaldi (violoncel: **Th. Lupu** şi orgă: **Prof. Johannes Stadelmann);** Fugă în mi bemol major de J. S. Bach (orgă: Prof. Johannes **Stadelmann).**

19.50: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Ghiga.**

20.35: Participarea României la Expoziţia din New-York, de **Prof. D. Gusti.**

20.50: SEARA DE OPERĂ „TRUBADURUL", operă în 4 acte (8 tablouri de **Giuseppe Verdi** (discuri):

DISTRIBUŢIA

Contele de Luna	Apollo Granforte
Leonora	Maria Carena
Azucena	Irene Minghini-Cattaneo
Manrico	Aureliano Pertile
Ferrando	Bruno Carmassi

Corul şi Orch. Operei Scala dir. de Sabajno.

In pauza I-a (22.20—21.35): **Antologia poeziei româneşti: Ion Pilat.**

In pauza II-a (22.15—22.30): **Sport; Radio jurnal** (I).

In pauza III-a (22.50—23.05): **Radio jurnal** (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Emisiune vorbită ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Seară lirică, Orh. Naţional ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Inf. ★ 19: Viaţa şi opera poeţilor ★ 19.30: Reportaj ★ 19.40: Sport ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20.15: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Rinaldo Rinaldini, o oră cu muzică şi cărţi de dragoste ★ 22: Concert cu opere de I. Strawinski. Orh. simfonică din Turin. In pauză, inf., met., sport ★ 24-1: Muzică nocturnă şi de dans. (Peter Arco-Orh. de dans).

Nou! A apărut

AVENTURA
ROMANE DE ACTIUNE ŞI PASIUNE

LOUIS BOUSSENARD

MILIOANELE LUI VULPE-ROŞIE

Taina vagabondului. Prin foc şi apă! Trecerea tropicului. Uluitoare aventuri australiene.

8 Lei — La chioşcari şi librari

---

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met., pentru doamne ★ 9.30: Muzică, orh. distractivă ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scene radiofonice ★ 11.30: Reportaj sportiv ★ 11.45: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Causerie ★ 13: Muzică de amiază ★ 15: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază, orh. Radio ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Muzică de fanfară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă, fanfară (II) ★ 22: Emisiune pentru Germanii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans şi bună dispoziţie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ Lied-uri şi muzică pentru pian ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului, orh. ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Concert pentru pian şi orh. ★ 19.45: Comunicate 20: Povestiri ★ 20.30: Melodii din patrie (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Briza proaspătă de pe Marea Nordului ★ 23: Inf. 23.20: Sportul în Noembrie ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Melodii şi opere pentru pian de Pierre Kunc ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Muzică uşoară ★ 22: Inf. în franceză şi germană ★ 22.15: Muzică populară romantică (plăci) ★ 22.30: Le roi malgré lui operă comică de Chabrier ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică din Paris ★ 1: Plăci ★ 1.15: Concert nocturn. Muzică de Vincent d'Indy.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 12.55: Muzică uşoară ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică uşoară ★ 13.25: Poşta Radio Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora familiei ★ 18: Muzică uşoară ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 19.45 Causerie ★ 20: „Cavaleria rusticană" operă de Mascagni ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Muzică uşoară ★ 22.30: Concert nocturn.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele (plăci) ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Muzică contemporană de cameră ★ 18.30: „Durft" lectură ★ 18.50: Lectură ★ 19: Concert orh. şi ţiteră ★ zică şi dansuri din Viena ★ 23: Inf., 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Mumet., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn (orh. bariton, pian).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18: Concert de orh. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. Cetra ★ 22: Concert simfonic, muzică de Igor Etrawinsky, cu colaborarea pianistei Sulima Strawinsky. In pauză, conf. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.05: Conf. ★ 16.25: Muzică pentru pian ★ 16.45: Causerie ★ 17: Concert, muzică militară ★ 19: Conf. ★ 19.20: Cantate vesele de Cesar Bresgen ★ 20: O oră veselă (plăci) ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din Dresda. Orh. Filarmonică (Weber, Beethoven, Schumann, Berlioz, Humperdinck, Grieg, Pfitzner, Strauss) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Cărţi noui ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Povestiri pentru toţi ★ 17: Seară festivă. In pauză, met., inf ★ 19.20: Muzică orh., cor, tenor ★ 20: Pentru fete tinere ★ 20.15: Liber pentru emisiune filantropică ★ 21: Ora, inf., met. ★ 21.10: Tablouri muzicale. Concert distractiv, orh. şi conf. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru skiori ★ 23.30-1: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 10.45: Muzică pentru şcoli ★ 11.20: Pentru şcoli elementare ★ 12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Trans. unei operete în 3 acte ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 19.35: Pentru copii ★ 20.05: Recital pian ★ 20.15: Conf. ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Recital vioară ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Cântece slovene ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Bul. financiar săptămânal ★ 20.05: Foot-bal ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50:

Inf. ★ 21: Cabaret ★ 22: Concert de orh. ★ 23: Cronica instituţiilor interne naţionale ★ 23.20: Muzică uşoară.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Melodii noui şi vechi ★ 16.30: Muzică-plăci ★ 16.45: Poveste veselă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Muzică-plăci ★ 19.40: In jurul mesei de familie ★ 20: Cei trei muzicanţi cântă! ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert filantropic ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică-plăci ★ 23.30-1: Bernhard Ette cântă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Radio educativ ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio, met ★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Concert nocturn de orh. ★ 1.15: Inf. în germană ★ 1.22: Continuarea concertului nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Muzică la plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (partea II) ★ 19: Bucăţi pentru orh. ale tinerilor compozitori ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.45: Conf. cu muzică ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Cântece şi dansuri vieneze ★ 23: Inf. ★ 23.30—1: Simfonie concertantă de Haydn. Wiener Simfoniker şi solişti.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Ceai dansant causerie şi plăci ★ 19: Lieduri de Karl Eichhorn ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Prin păduri şi câmpii, un almanah pentru vânători ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ludwig Thoma, scenă din opera compozitorului ★ 22.10: Concert simfonic, Orh. Radio ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Concert nocturn ★ 3-4: Muzică nocturnă.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. mondiale ★ 20.40: Bursa met. în germană şi franceză ★ 20.45: Pentru doamne ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.30: Causerie ★ 21.35: „Cunoaşte-te" ★ 21.40: Quintet ★ 22.55: Bursa ★ 23: O pagină din viaţa lui Massenet ★ 23.45: Conf. ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Reportaj ★ 0.20: Cronica cinematografică ★ 0.30: Recital orgă ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Piesă radiofonică ★ 12.25: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Pentru tineret ★ 16.20: Ghid sportiv ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. din Lodz (Waldteufel, Brahms) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.15: Causerie pentru bolnavi ★ 17.30: Quator radio (Bach, Mozart, Berlioz, Ceaikowsky) ★ 18.10: Causerie ★ 18.20: Arii de opere (tenor) Puccini, Bizet, Giordano) ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Causerie ★ 19.30: Conf. teatrală ★ 20: Concert de divertisment (Orh. Radio). (Coates, Grothe, Lindemann, Williams, Rust, Jarnefeld Grosz) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, sport ★ 22: Corul Radio ★ 22.15: Concert simfonic, Filarmonica din Varşovia ★ 23.30: Schiţă literară ★ 23.45: Muzică plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh., muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orgă, muzică uşoară ★ 20.45: Inf. ★ 21: Muzică militară ★ 21.30: Muzică de cameră de Händel ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.20: Varietăţi ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Muzică contemporană. Orh., cor, solişti ★ 1: Orh., muzică uşoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.30: Fete şi studii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă veselă cu diel-uri şi versuri ★ 19.25: Cofn. medicală ★ 19.45: Concert distractiv-plăci ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Din toate provinciile germane, lied-uri populare ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Culesul recoltei ★ 21.45: „Cupola de aur" piesă radiofonică de Georg von der Vring ★ 22.45: Met., sport ★ 23.10: Igor Strawinsky: „Capriccio pentru pian şi orh. ★ 24: Reportaj ★ 0.15-1: Dela Uvertură la Finală. Concert de Operă. Wiener Simfoniker, cor, solişti.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Actualităţi literare ★ 20.55: Cronică ★ 21: Muzică variată ★ 21.45: Plăci ★ 22: Causerie ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Viaţa unei femei, piesă radiofonică ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert nocturn.

O nouă pudră aerificată de obraz

Ultimoare descoperire a unui chimist de frumuseţe din Paris

Pudră de obraz de zece ori mai fină şi mai uşoară decât s'a crezut cu putinţă până acum! Nu se colectează pentru fabricare decât pudra care pluteşte în aer. Acesta e noul procedeu uimitor, inaugurat de un chimist din Paris şi adoptat de Tokalon.

De aceea Pudra Tokalon, celebra Pudră de Paris, se întinde atât de neted şi de proporţionat, acoperind pielea cu o pojghiţă subţire, aproape invizibilă, de frumuseţe. Rezultatul este o drăgălaşă arătare *cu totul naturală*, aşa de diferită de grelele pudre demodate cari nu dau decât o înfăţişare sulemenită. Pudra Tokalon mai conţine şi Spumă de Cremă care o face să se menţină pe piele 8 ore în şir. In restaurantul cel mai cald, obrazul D-v nu mai are nevoie să fie „reîmprospătat", dacă întrebuinţaţi Pudră Tokalon. La sfârşitul unei lungi serate de dans, obrazul D-v tot va fi proaspăt şi fără luciu. De vânzare la toate farmaciile, drogheriile şi parfumeriile din ţară.

Sâmbătă 3 Decemb. 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică:
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri): Espanita-vals de Rosey şi Serenadă de Metra; Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar.
— Radio-jurnal:
9.50: Incheerea programului dimineţii. (discuri): Bacchanalia-fantezie; Ziare de dimineaţă-vals de Johann Strauss.
— Sfaturi gospodăreşti.
8.00: Inchiderea emisiunii.
12.00: Muzică variată (discuri): Moara de pe stâncă-uvertură de Reissiger (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Schmidt-Issersted); Fantezie pe motive de Chopin; Arii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky şi „Carmen" de Bizet (voce: Peter Anders); Selecţiuni din operele lui Puccini (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Reuss); Mary de Richardson şi Dragostea mea e ca un roşu trandafir (voce: Joseph Hislop); Indra-vals de Lincke şi Comoara mea-vals de Becucci; Cântec pentru Nina şi Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Uvertură la „Boccaccio" de Suppé (Orch. filarm. din Berlin).
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz (discuri): **Dansuri din toate vremurile:** Dansuri franceze din sec. 16-lea; Sarabandă şi Giga de Haendel (Clavecin: Roesgen-Champion); Bourée şi Gigà din Suita No. 3 în re major de Bach; Gavota

de Scarlatti (Quartetul Madani); Dans popular englez; Bolero în re major de Moskowski; Prea iubita-vals de Wald teufel şi Vals de Richartz; Polca de Grossmith; Polca-mazurca de Kernbach Fox din filmul „Născută pentru a dansa" de Porter şi Singurătate"-slowfox de Ellington; Paso doble de Weran.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Corurile popoarelor:** Melodie spaniolă; Melodie provansală; Cântec italienesc din Trento; Potpuriu de lieduri germane (Liedertafel-Berlin); Cântec jugoslav; Bate vântul, horă de Bârcă (Corul Soc. „Carmen" dirij. de Chirescu); Cântec leton de Dziesma (Corul Reitera); Rugăciune şi Dans caucazian (Corul cazacilor dela Don).

15.10: Publicaţii; Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR: („Ora artistică şi literară").

I. — **De vorbă cu străjerii, Prof. Universitar Iuliu Haţeganu,** Tribunul Şoimilor din Ardeal.

II. — **„In zile de epopee"** scenariu radiofonic de **Prof. I. Manoliu,** interpretat de **Şoimii din Sâncraiul Almaşului,** jud. Cluj; Comandant **Chiriş G. Solomon,** Conducătorul corului Preotul **Răşcanu Vasile.**

18.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ".

I. — **Virgil Molin: Locuinţe pentru muncitori.**

II. — Muzică: **Paul Mazilu**-tenor, a companiat la pian de **D-na Aglae Mihăilescu-Toscani:** Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume şi Ileano, Ileano; Tib. Brediceanu: Bagă, Doamne luna'n nor şi Cântec haiducesc; Foicică smeură de Mihăilescu-Toscani; La fântâna cu găleata de Emil Monţia; Mihăilescu-Toscani: a) Şi mi-e dor, mi-e dor; b) Smaranda; c) Foaie verde colilie.

III. — **Din câmpul muncii** (Comunicări).

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Muzică religioasă apuseană (discuri): Arie din „Messia" de Haendel (voce: Hubert Eisdell); Ave verum corpus-motet de Mozart (Corul Westminster Abbey); Arioso din „Israel în Egipt" de Haendel şi Arie din „Patimile după Matei" de J. S. Bach (voce: Rosette Anday).

1935: Traducerea Sfintei Scripturi de Fericitul Ieronim, de **Părintele Gala Galaction.**

19.50: Muzică religioasă ortodoxă. Corul Soc. „România" cond. de **N. Lungu:** Răspunsuri liturgice de Gh. Popescu-Brăneşti; Cămara Mântuitorului meu, arm. de N. Lungu; Pre Domnul lăudăm de Paul Ciuntu; Ingerul meu de Gh. Popescu-Brăneşti; Concert religios de Gavril Muzicescu.

20.15: Pavilionul naţional al României la Expoziţia din New-York, de **arhit. G. M. Cantacuzino.**

20.30: Muzică orientală (discuri): Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Dans oriental de Glazunow (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Feodor Şaliapin); Finalul din „Şeherazada" de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowsky).

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de jazz. Orch. Melody, cond. de **Steve Bernard** (Oferit de **Richard Hudnut):** Swing Session în Siberia, foxtrot de Jack Petits; Always and Always, foxtrot de Edward Ward; Un Ombre e passato, tango tipic argentin de Aldo Maietti; Seniorita, Seniorita, tango tipic argentin de Abriani; Muzic maestro please, foxtrot de Allie Wrubel; Rumba dela media noche, rumba de Juan Mordrez; Llega dela Conga de Juan Mordrez; You brought me a sweet delight, foxtrot de Steve Bernard; Caravan, foxtrot de Duke Ellington.

21.45: Jazzul Ghindă: Dacă vreţi să dansaţi, fox de Fiorito; Melodie în „F", fox de Dorsey; Mayfair Merry, fox de Kennedy; Mio Caro Napoli, tango de Vasilescu.

22.00: Sport; Radio-jurnal (I).

22.15: Continuarea jazzului Ghindă: Valsul meu de Kennedy; Amestecătură, fox de Hugh; Culcă-ţi căpşorul pe umărul meu, tango de Richard; Lambeth Walk, aranjat de A. Şica; Fata Şeicului, fox de Connor.

22.35: Dansuri moderne (discuri): Terme şi Delirien, valsuri de Josef Strauss; Melodie de Wood şi Melodie de Mills; Potpuriu de melodii vieneze.

23.00: Radio-jurnal. II.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela **restaurantul „Cina".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

---

258 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Jurnalul radio ★ 21.30: Varietăţi dramatice ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert orh. şi solişti ★ 18.50: Inf. ★ 19: Sport ★ 19.15: Lied-uri şi dansuri populare ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20.05: Muzică festivă (plăci) ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Peter Arco-Hans Hellhof şi alţii ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Revistă sportivă ★ 23.40-1: Muzică de dans (Muenchen).

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Muzică de dimineaţă ★ 9: Met. ★ 9.15: Pauză ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Met., felicitări ★ 10.55: Conf. ★ 11: Piesă radiofonică ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază din Viena ★ 14: Met. ★ 14.15: Concert ★ 15: Muzică variată ★ 16: Cantată ţărănească ★ 16.25: Conf. ★ 16.40: Despre filme germane ★ 17: Concert ★ 19: Bătălii renumite din războiul mondial ★ 1920: Caruso cântă! (plăci) ★ 20: Plăci ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Seară variată ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30 Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.20: Plăci ★ 17: După amiază veselă 19: Oră soldăţească ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă variată ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1: Muzică de dans din Breslau.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Concert simfonic ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. franceză şi germană, cronica sportivă ★ 22.15: Cântece populare lorene şi alsaciene ★ 22.30: Concert de orh. ★ 0.30: Inf. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Varietăţi.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Muzică vocală şi instrumentală ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.10: Iniţiative de stat ★ 14.15: Muzică uşoară ★ 14.40: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.30: Plăci ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert, quartet de mandoline ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Ciclul Beethoven ★21.30: Inf. ★ 21.55: Plăci ★ 22.35: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Muzică populară orh. Radio şi solişti.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Tineretul cântă şi joacă ★ 16.45: Causerie ★ 17: După amiază veselă ★ 18: Concert operete. (Orh., sopran, tenor) ★ 19.30: „Nunta Aurorei" de Ceaikowsky (plăci) ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen ★ 1-4: Concert nocturn, orh. distractivă şi solişti.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.20: Concert ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 20.50: Ghid radiofonic despre turismul italian ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Centomila donne" revistă de Morbelli ★ 22.50: Voci din lume ★ 23: Concert. In pauză, inf. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Cântece şi povestiri ★ 16.50: Ora, met., inf. ★ 17: După amiază veselă. (Orh., solişti) ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: Melodii de Crăciun (Sopran, lăută, sextet, pian şi cembalo) ★ 20.45: Publicaţie de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ziua solidarităţii naţionale. Serată veselă cu ocazia ajutorului de iarnă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Orh. de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Ora, met., bursa ★ 19.10: Muzică nouă şi veche de Purcell ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: O oră variată ★ 21: Ora, inf., met. ★ 21.10: Oră camaradereasca ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă, orh. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 11: Pentru şcoli ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.30: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans.

„RADIO" No. 532

BON DE CONSULTAŢII

valabil în intervalul dela 27 Noembrie - 27 Decembrie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.35: Fantezie radiofonică ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Program sonor ★ 21.40: Cântece ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 23.10: Povestire radiofonică ★ 23.50: Varietăţi ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Comedie în 3 acte.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 19.45: Romanţe ruseşti ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece, dansuri şi melodii populare ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert Orh. Radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopotele dela catedrală ★ 19.05: Ora copiilor ★ 19.35: Cântece-plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Operete vieneze-plăci ★ 20.30: Actualităţi politice ★ 20.40: Pentru filatelişti ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.20: Intermezzo ★ 22.35: Thais, operă de Massenet ★ 23.20: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Sport ★ 19.15: Oră filantropică ★ 20: Muzică festivă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Batista reginei, operetă de Joh Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-3: Dans-plăci.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Concert ★ 22.30: Trans. teatrală. In continuare inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Ora soldaţilor ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert de orh., sopran, tenor ★ 23: Inf. ★ 23.30—1: Muzică de dans din München.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Plăci ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: O serie de melodii variate ★ 22.10: Plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Muenchen ★ 1: Concert nocturn (Orh., sopran, tenor). Apoi concert nocturn din Grazz (II).

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Bul. met. în franceză şi germană ★ 21: Inf. franceză ★ 21.45: Concert variat ★ 22: Tino Rossi ★ 22.30: Music-hall ★ 23.15: Seară Beethoven (Orh., pian) ★ 0.05: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 5 .70: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Cântece ★ 12.25: Instrumente de suflat solo-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio (Borodine, Franck, Strauss, Weininger) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.15: Cronica literară ★ 17.30: Opere pentru cor ★ 18: Emisiune religioasă ★ 19: Cutia cu scrisori agricole ★ 19.30: Causerie ★ 20.15: Concert de Orh. ★ 20.50: Melodi ungare (Orh. de mandoline) ★ 21.35: Inf.. jurnalul radio, sport, programul următor ★ 22: „Humor şi muzică", concert de divertisment. Orh. Radio. In program muzică uşoară ★ 23.15: Sketch ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 0.05: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.15-0.55: Muzică de dans plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Muzică uşoară nord-americană ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Orh. ★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.45: Orh., canto ★ 0.45: Conf. franceză ★ 1: Orh., muzică uşoară ★ 1.30-2: Dans.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ Muzică de după amiază ★ 18.45: Sportul săptămânii ★ 19: Oră pentru soldaţi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: „Boris Godunoff" operă de Mussorgsky ★ 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24-1: Operele marilor maeştrii.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Causerie economică şi socială ★ 20.45: Cronica teatrală ★ 20.55: Causerie ★ 21: Muzică variată ★ 22: Causerie ★ 22.15: Melodii ★ 22 .30: Emisiune teatrală ★ 23.50: Semnal orar, inf., ştiri de presă ★ 0.05: Concert simfonic ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică de dans.

Cum să se oprească durerile de stomac în cinci minute

după Dr. F. B. SCOTT, dela Facultatea de Medicină din Paris.

Dacă doriţi o demonstraţie uimitoare, cât de complect se pot opri indigestiile acute, luaţi numai o linguriţă de Magnesia Bisurata, în apă.

Am constatat că în momentul când Magnesia Bisurata vine în contact cu stomacul, veţi simţi că durerile scad; balonarea este uşurată, arsurile şi acrelile dispar, senzaţia de apăsare şi opresiune sunt înlăturate şi în cinci minute durerile au dispărut. Puteţi obţine Magnesia Bisurata la toate farmaciile şi drogueriile cu preţul de lei 75, sau în format mare economic cu lei 110.

Vă recomand să vă procuraţi şi să o încercaţi după cea mai apropiată masă.

Posturi pe unde scurte

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. şi 19,83.
II) 13—18 16,84 m. 19,68.
III) 18,15—1 25,24 m. 31,40 m.

DUMINICĂ 27 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Plăci ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Folklorul provinciilor franceze ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial, ştiri de presă ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Reviste periodice ★ 16.30: Muzică la plăci ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 28 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica femeii ★ 16.30: Pâinea, montaj sonor ★ 17.55: ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARŢI 29 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. în engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert-plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial, bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 30 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică şi socială ★ 16.20: Conf. teatrală ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Pentru doamne ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert, retrans. ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 1 DECEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★

13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Curierul Franței ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Cronica internațională ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 2 DECEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. literară ★ 16.20: „Babolin" operă comică de Varney ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

SÂMBĂTĂ 3 DECEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs matinal ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Conf. ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Muzică variată ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 0.45: Inf. portugheză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 10—12.15: 19,66 m; 19.76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.

II) 12.45—15.50: 13.93 m; 13.97 m; 16.86 m; 25,29 m.

III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m.

IV a) 19.20—23: 16,86 m; 19,66 m; 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.

IV b) 23.15—1: 31,55 m; 49,59 m.

V) 1—3.30: 31,55 m.

VI) 4.20—6.25: 31,55 m.

DUMINICĂ 27 NOEMBRIE 1938

I) 10: Cor ★ 10.30: Vioară ★ 10.50: Slujbă ★ 11.40: Inf. ★ II) 12.45: Muzică militară, compozitori englezi ★ 13.30: Cor ★ 14: Şase portrete muzicale (contra-alto ★ 14.20: Reportaj din Canada ★ 14.35: Slujbă ★ 15.25: Inf. ★ III) 16: Conf. despre muzică ★ 16.15: Orh. ★ 16.55: Lied-uri engleze ★ 17.10: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.30: Orh. ★ IV) 19.20: Sopran ★ 19.40: Paul Robeson ★ 20: Inf. ★ 20.30: Octet ★ 21: Desvoltarea presei engleze ★ 21.45: Sopran ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Pian ★ 23.35: Orh.: ritmul în muzică ★ 0.30: Epilog ★ V) 1: Slujbă ★ 1.50: Reportaj ★ 2.20: Lied-uri, sopran ★ 2.35: Inf. ★ 3: Orh. ungară ★ VI) 4.20: Noaptea în oraş ★ 4.50: Pian ★ 5: Cor ★ 5.30: Inf. ★ 6: Sport.

CEREȚI ROMANUL

L. BIRO

CAD MĂȘTILE!

ROMAN

O bănuială de asasinat vine să rupă măști de ipocrizie socială. Erotism turburător. O privire ameţitoare în abisurile sufletului!

LUNI 28 NOEMBRIE 1938

I) 10: Program distractiv ★ 11: Causerie despre muzică ★ 11.15: Trio ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Varietăţi muzicale ★ 13.45: Violoncel ★ 14: Ritmuri clasice ★ 14.20: Conf. religioasă ★ 15: Muzică militară ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Simfonic ★ 17.20: Fantezie în muzică ★ 17.40: Sopran ★ 18: Inf. ★ 18.20: Valsuri ★ 18.30: Varietăţi ★ IV) 19.20: Predică ★ 20: Inf. ★ 20.20: Varietăţi ★ 20.40: Cor ★ 21: Cabaret ★ 21.50: Sonate pian ★ 22.10: Descoperiri ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Varietăţi ★ 0.20: Piesă radiofonică ★ 0.45: Vioară ★ V) 1.20: Din opere uşoare ★ 2.20: Fantezie în muzică ★ 2.40: Inf. ★ 3: Sonate vioară, pian ★ IV) 4.20: Slujbă ★ 5.05: Lied-uri şi duete ★ 5.30: Inf. 5.55: Sextet, muzică uşoară.

MARŢI 29 NOEMBRIE 1938

I) 10: Din opere uşoare ★ 11: Noaptea în oraş ★ 11.30: Orgă ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Conf. pentru marinari ★ 13: Orh. ★ 13.30: Orgă, muzică ★ 14: Aspecte din viaţă ★ 14.15: Piesă radiofonică ★ 14.30: Desvoltarea presei ★ 15.15: Muzică pian Debussy ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orh. ★ 16.45: Reportaj ★ 17.15: Orh. muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.20: Dans ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Muzică de Ceaikowsky ★ 20: Inf. ★ 20.25: Sextet ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Muzică pian Debussy ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22: Varietăţi ★ 22.30: „Legionarii" piesă cu muzică ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orh. ★ 0.30: Piesă poliţistă ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Predică ★ 2.15: Orgă ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.35: Bariton ★ 4.45: Muzică militară, compozitori englezi ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Piesă poliţistă.

MIERCURI 30 NOEMBRIE 1938

I) 10: Quartet coarde Mendelssohn ★ 10.30: Reportaj din Canada ★ 10.5. Fantezie în muzică 4★ 11.05: Varietăţi ★ 11.15: Muzică scoţiană ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Reportaj ★ 13.15: Fantezie în muzică ★ 13.35: Conf. ★ 13.50: Orh. ★ 14.45: Quintet ★ 15.15: Conf. ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Muzică scoţiană ★ 16.30: Noaptea în oraş ★ 17: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.20: Ritmuri clasice ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Conf. pentru marinari ★ 19.35: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică de balet ★ 20.45: Conf. despre muzică ★ 21: „Scoţia 1938", program special pentru ziua Sfântului Andrei ★ 21.45: Cronica externă ★ 22: Quartet coarde ★ 22.40: Fantezie în muzică ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Varietăţi ★ 24: Conf. de ziua Sfântului Andrei ★ 0.15: Vioară ★ 0.40: Cronica externă ★ V) 1.20: Convorbiri între cetăţenii englezi ★ 1.40: Program special de ziua Sfântului Andrei ★ 2.25: Sopran ★ 2.40: Inf. ★ VI) 4.20: Varietăţi ★ 5.05: Pian ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Din epoca elisabeteană.

JOI 1 DECEMBRIE 1938

I) 10: Cronica externă ★ 10.15: Lied-uri-bas ★ 10.40: Predică ★ 11.20: Varietăţi ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Orgă, muzică uşoară ★ 13: Simfonic (Weber, Ceaikowsky) ★ 14: Varietăţi ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Lied-uri la pian ★ 15.15: Conica externe ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Din Paiaţe de Leoncavallo ★ 17: Reportaj ★ 17.30: Sextet, muzică uşoară ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actualităţi ★ 18.30: Schrammel-Quartet ★ IV) 19.20: Reportaj din Canada ★ 19.35: Muzică instrumentală ★ 20: Inf. ★ 20.20: Lied-uri la pian ★ 20.35: Orgă ★ 21: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 21.20: Pian ★ 21.30: Cântece din America de Nord ★ 22.30: Reportaj ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Reportaj ★ 0.05: Sextet, muzică uşoară ★ 0.35: Conf. ★ V) 1.20: Trio coarde Mendelssohn ★ 1.50: Sport ★ 2.10: Varietăţi ★ 2.40: Inf. ★ 3: Quartet vocal ★ VI) 4.20: Cronica externă ★ 4.35: Orh. ★ 4.50: Muzică variată ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Trio, muzică sincopată ★ 6.05: Conf.

VINERI 2 DECEMBRIE 1938

I) 10: Conf. ★ 10.15: Din Paiaţe de Leoncavallo ★ 11.10: Dans ★ 11.40: Programe viitoare ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Reportaj ★ 13.15: Orh. ★ 13.0: Muzică uşoară din 4Elveţia ★ 14.15: Dans ★ 15: Conf. ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Din Paiaţe de Leoncavallo ★ 16.35: Muzică spaniolă ★ 17: Muzică uşoară ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programe viitoare ★ 18.30: Varietăţi ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.40: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Simfonic ★ 22.20: Varietăţi instrumentale ★ 22.40: Bariton ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Conf. pentru marinari ★ 23.50: Ora ★ 0.25: Dans ★ 0.50: Programe viitoare ★ V) 1.20: Conf. despre muzică ★ 1.35: Reportaj ★ 2.05: Quintet suflători ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. VI) 4.20: Conf. ★ 4.40: Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

SÂMBĂTĂ 3 DECEMBRIE 1938

I) 10: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 10.20: Din Paiaţe de Leoncavallo ★ 10.55: Reportaj ★ 11.25: Led-uri la pian ★ 11.40: Aspecte londoneze ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Cor. ★ 14.20: Piesă poliţistă ★ 14.45: Trio, muzică sincopată ★ 15: Orh. ★ 15.20: Aspecte londoneze ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orgă, muzică uşoară ★ 16.25: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 16.45: Dans ★ 17.15: Sport ★ 18.15: Inf. ★ 18.40: Trib, muzică sincopată ★ IV) 19.20: Cronica Londrei ★ 19.30: Dansuri noui ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sextet, muzică uşoară ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 21.15: Inf. ★ 21.45: Lied-uri şi duete ★ 0.05: Ritmuri clasice ★ 0.25: Noaptea în oraş ★ V) 1.20: Cronica Londrei ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Oboi ★ VI) 4.20: Din Paiaţe de Leoncavallo ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Dans.

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 27 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. în germană ★ 8,15: Muzică ușoară (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Clubul german de studii ★ 9,30: Concert de orh. Compozitori contemporani ★ 10,45: Emisiune religioasă ★ 11,15: Muzică de fanfară ★ 11.30: Inf. în germană ★ 11,45: Scenă varată cu plăci ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 14,55: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15,15: Seară de Duminică ★ 15,30: Conf. higienică ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Muzică religioasă ★ 16,45: Ultimul cântec,piesă radiofonică ★ 17,45: Muzică de fanfară ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă de seară ★ 18,15: Emisiune veselă pentru Familia Fröhlich ★ 18,5: Salutări auditorilor ★ 18,50: Muzică veselă (II) ★ 19,15: Seară de Duminică ★ 19,30: Muzică de fanfară ★ 19,45: Inf. în germană ★ 20: Concert ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Lied-uri și poezii ★ 22: Collegium Musicum german, de G. F. Händel ★ 22,45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 28 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular ★ 7,10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. ★ 8,15: Emisiune veselă (continuare) ★ 8,50: Salutări auditorilor australieni ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Emisiune veselă pentru Familia Fröhlich ★ 10: Club of Notions ★ 11,15: Ecou sportiv ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Met. ★ 12: Concert de orh. ★ 13: Concert distrativ ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 14,55: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15,15: Artiști germani: Erna Berger, soprană, dela Opera din Berlin ★ 15,45: Ecou sportiv ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Concert vocal și ghitară ★ 16,45: Collegium musicum german de Hänedel ★ 17,45: Met. ★ II) 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Pentru fete tinere ★ 13.30: Revistă ★ 18,45: Salutări auditorilor ★ 18,50: Muzică festivă (II) ★ 19,15: Abecedar german ★ 19.30: Lied-uri de Duncan Morrison ★ 19,45: Inf. în germană ★ 20: Clubul german de studii ★ 20,15: Concert pian ★ 20,45: Unde sunt verii noștrii? ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul ermaniei ★ 21,30: Ce se cânta acum 100 de ani ★ 22,45: Met. ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARȚI 29 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular ★ 7,10: Muzică ușoară ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică ușoară ★ 8,50: Salutări auditorilor din Noua Zeelandă ★ : Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ .30: Abecedar german ★ 9,45: Collegium Musicum de Händel ★ 10,45: Concert pian ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Ce se cânta acum 100 de ani ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert distractiv (urmare) ★ 14,50: Salutări ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Pentru fete tinere ★ 15,30: Lied-uri și poezii ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Abecedar german ★ 16,45: Concert pian ★ 17,15: Causerie ★ 17,30: Revistă ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Familia Fröhlich cântă și povestește ★ 18,30: Conf. ★ 18,45: Salutări ★ 18,50: Muzică festivă (II) ★ 1,15: Lied-uri bariton ★ 19,30: Sportul de iarnă ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: In *dur* și *moll* causerie cu plăci ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Burlescă cu muzică ★ 22,30: Trio vioară, violoncel pian de Schubert ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 30 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică (II) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Povestiri ★ 9,45: Muzică ★ 10: Causerie cu plăci ★ 11: Trio pentru vioară, violoncel și pian de Schubert ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Conf. ★ 12: Burlească cu muzică ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 14,55: Salutări auditorilor din Indiile britanice ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Causerie ★ 15,45: Muzică ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,45: Conf. ★ 17: Burlească cu muzică ★ II) 17,40: Cântec ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Pentru tineret ★ 18,30: Muzică populară ★ 18,45: Salutări auditorilor ★ 18,50: Muzică festică (II) ★ 19,15: Ora tinerei Națiunei ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Causerie ★ 20,30: Pentru marinari ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Conf. ★ 21,45: Piesă variată cu muzică ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 1 DECEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular ★ 7,10: Muzică pentru toți ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică pentru toți (continuare) ★ 8,50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 10,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Conf. ★ 9,45: Lied-uri de Rudolf Bode ★ 10: Reportaj ★ 10,30: Muzică după dorință ★ 11,30: Inf. în germană ★ 11,45: Conf. în engleză ★ 12: Piesă muzicală ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14,55: Salutări ★ 15: Inf. în engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Lied-uri de Rudolf Bode ★ 16,45: Reportaj ★ 17: Trio pentru vioară, violoncel, pian de Schubert ★ 17,30: Pentru marinari ★ II) 17,40: Cântec ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Reportaj ★ 18,30: Chaconne re-minor pentru vioară de Bach ★ 18,45: Salutări auditorilor africani ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19,15: Abecedar radiofonic ★ 19,30: Reportaj ★ 19,45: Inf. în germană ★ 20: Concert militar ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Piesă radiofonică ★ 22,15: Varietăți ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 2 DECEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular ★ 7,10: Concert variat ★ 8: Inf. în germană ★ 8.15: Concert variat (continuare) ★ 8,50: Salutări auditorilor din Noua Zeelandă ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul ermaniei ★ 9,30: Abecedar radifonic ★ 9,45: Reportaj ★ 10,30: Concert militar ★ 11,30: Inf. în germană 11,45: Piesă veselă cu muzică ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.50: Salutări radiofonice ★ 15: Inf. în germană ★ 15,15: Piesă radiofonică ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Abecedar german ★ 16,45: Chaconne re-minor pentru vioară de Bach ★ 17: Reportaj ★ 17,45: Conf. ★ II) 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Calendar radiofonic ★ 18,45: Salutări auditorilor ★ 18.50: Muzică festivă (II) ★ 19,15: Nume de familie și provenienta lor ★ 19,30: Conf. ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Seară Richard Wagner ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Reportaj ★ 21,45: Emisiune religioasă ★ 22,15: Concert distractiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂTĂ 3 DECEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8,50: Salutări ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 30: Concert distractiv ★ 10,15: Muzică de dans ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Reportaj ★ 12: Sfârșit vesel de săptămână ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 14,55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Calendar radiofonic ★ 15,45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Călătorie muzicală cu sania ★ 17: Sfârșit vesel de săptămână ★ II) 17,40: Cântec ★ 17,5: Muzică festivă ★ 18,15: Reportaj ★ 18,45: Salutări auditorilor ★ 18,50: Muzică festivă (II) ★ 19.15: Lied-uri de Brahms ★ 1,30: Biblioteca de stat prusiană ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Muzică de dans ★ 23: Inf. germană și engleză.

ROMA (2 RO)

11.40—19.05 25,4 m.
19.05— 1 31,13 m.

DUMINICĂ 27 NOEMBRIE 1938

12: Emisiune religioasă. Inf. franceză ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată (Trio Chesi-Zanardelli-Casoni). Inf. italiană ★ 14,30: Muzică simfonică: marea în inspirația muzicală. Inf. italiană ★ 17: Fragmente din opere. Inf. engleză ★ 18,15: Muzică de cameră (pian, vioară). Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19,10: Muzică arabă. Causerie în arabă ★ 20,19: Inf. engleză ★ 20,37: Cântece și muzică napolitană. Semnal orar ★ 20,37: Inf. pentru Jugoslavia. Selecțiuni din Tosca, operă de Puccini ★ 21,15: Inf. franceză ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Program variat, trans. de stațiunile italiene și comentate în limbi străine ★ 23: Voci daneze din Roma ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

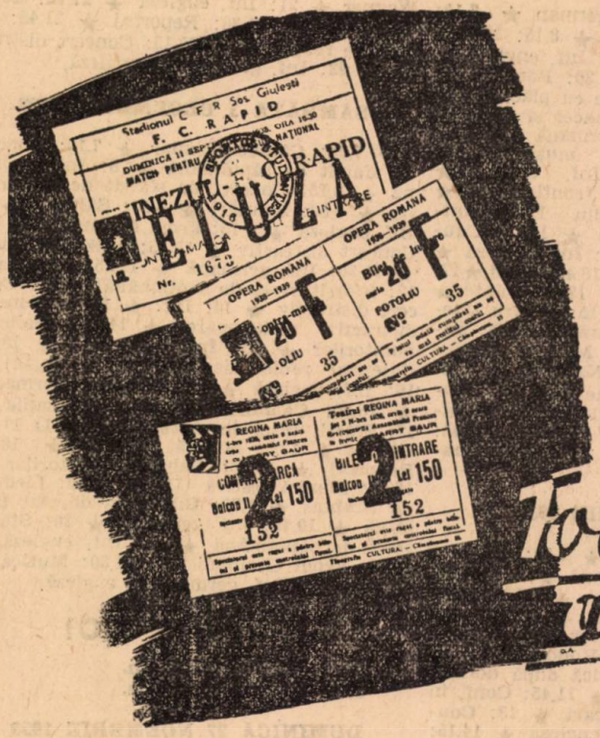
LUNI 28 NOEMBRIE 1938

11,40: Muzică arabă. Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză. Muzică ușoară (Giovanni, Barberini și orh.). Causerie despre sport. Acordeon ★ 13: Inf. engleză. Inf. chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14,30: Causerie actuală. Muzică variată. Causerie. Inf. italiană ★ 1: Inf. italiană. Muzică ușoară. Acordeon. Inf. engleză ★ 18,15: Fragmente din opere. Inf. italiană și noutăți sportvie ★ 19.10: Inf. arabă, muzică. Causerie în arabă ★ 20,01: Causerie turistică în franceză ★ 20,19: Inf. engleză ★ 20,37: Muzică variată. Semnal orar. Inf. italiană ★ 20,37: Inf. pentru Jugoslavia. Muzică de cameră, (Tenor, pian) ★ 21,15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program

Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Nevestele sirete".
CARLTON: „Frou-Frou".
CAPITOL: „Femei în lanțuri"
REGAL: „Desiré".
SELECT: „Vraja albă".
TRIANON: „Seducătorul".
ROXY: „Femei în lanțuri".
ELYESÉE: „Seducătorul".
PALAS BULEVARD: „Minciunea sfântă".
RIALTO: „Inchisoarea fără gratii" și „Blocada".

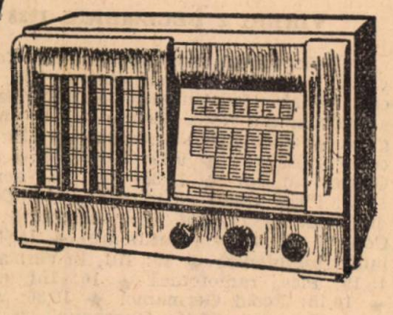


Toate le aveți acasă

PRIN NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE

variat, pentru posturile italiene, comentat în limpi străine ★ 23: Causerie în esperanto ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

MARȚI 29 NOEMBRIE 1938

11.49: Muzică arabă. Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză. Conf. comemorativă cu ocazia aniversării morții lui Puccini ★ 13: Inf. engleză. Fragmente din opere contemporane. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Muzică ușoară. Causerie. Muzică de Puccini. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică simfonică, ungară. Conf. în bengaleză. Inf. engleză ★ 18.15: Mzică ușoară. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie turistică în engleză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică de cameră. Semnal orar. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Fragmente din opere de compozitori italieni ★ 21.15: Inf franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

MIERCURI 30 NOEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză. Actul 3 din Somnambula de Bellini. Causerie ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară. Causerie pentru doamne. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. Cântece și muzică. Causerie. Cântece românești. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Actul II din Rigoletto, operă de Verdi-causerie. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică de Respighi. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică arabă. Causerie ★ 20.01: Causerie turistică în germană ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din opere. Semnal orar. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Selecțiuni de operete ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

JOI 1 DECEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă ★ Inf. în arabă ★ 12: Inf. franceză. Muzică variată din sec. 18-lea (sopran, tenor), causerie ★ 13: Inf. engleză. Concert simfonic. Muzică rusă. Revistă economică. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. Simfonie de Rossini cântate de Caroso. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Cântece. Inf. bengaleză și engleză ★ 18.15: Actul III din Aida de Verdi. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 19.40: Causerie ★ 20.10: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică ușoară, quator Aloisi. Semnal orar. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Concert simfonic (Händel, Haydn) ★ 21.15: Program muzical ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat în franceză, engleză și germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

VINERI 2 DECEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză. Muzcă de cameră. Quator de instrumente de coarde. Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. Fragmente din opere (actul I din Madame Butterfly de Puccini. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. Muzică de cameră. Causerie ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată din sec. 19-lea. Muzică militară. Inf. engleză ★ 18.15: Cântece napolitane. Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie în arabă ★ 19.40: Causerie turistică în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică simfonică, ungară. Semnal orar. Inf. italiană ★ 20.3: Inf. pentru Jugoslavia. Muzică ușoară ★ 21.15: Program muzical ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Inf. în rusă ★ 22: Program variat trans. de stațiunile italiene, comentat în limbi străine ★ 23: Cronica turistică ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

SÂMBĂTĂ 3 DECEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză. Fragmente din opere. Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. Muzică și cântece napolitane. Causerie în chineză. Inf. în japoneză. Inf. în italiană ★ 17: Inf. italiană. Inf. franceză. Muzică de cameră (pian, vioară). Inf. hindustană. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată, valsuri celebre. Poezii recitări. Muzică după dorință. Inf. italiană, noutăți sportive. Muzică militară. ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 19.40: Causerie în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Actul 3 din Bohema de Puccini. Semnal orar inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. Cântece și muzică italiană ★ 21.15: Program muzical ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă ★ Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200 PE 6 LUNI, LEI 100. TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000 ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

OLYMPIA 2+1

Noul montaj cu self „Radioza", pe trei game, cu lămpi roşii, sector alternativ

Descriem complecta executare a unui montaj renumit, care excelează, atât prin calităţile recepţiei, cât şi prin soliditate şi frumuseţe. Este un montaj „comercial", adică perfect pus la punct până în cele mai mici amănunte de execuţie şi astfel, poate fi produs în serie.

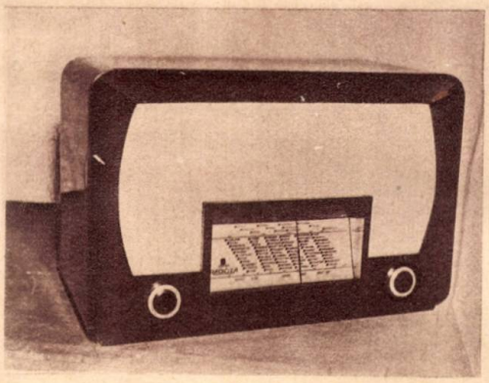


Fig. 1

Fig. 1 ne înfăţişează aparatul gata. Observăm linia modernă şi plăcută a cutiei: în faţa aparatului se găsesc numai doi butoni şi anume: dreapta acordul, stânga butonul de reacţie, care serveşte în acelaş timp şi ca interupător general. Celelalte butoane (comutator, condensator de antenă) sunt montate pe partea dreapta a casetei, iar butonul condensatorului variabil de se-

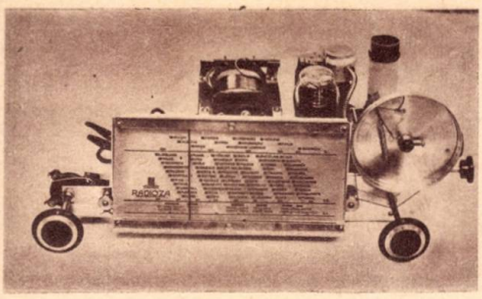


Fig. 2

lector se află în dosul şasiului. Această repartizare a butoanelor este foarte judicioasă, fiind bazată pe utilizarea butoanelor. Acordul şi reacţia sunt folosite la fiecare acordare, aşa că aceste două butoane să fie în faţă, accesibili imediat, iar între ele se găseşte scala foarte mare şi foarte vizibilă. Comutatorul şi condensatorul de antenă nu sunt folosite atât de des, şi prin urmare, butoanele lor pot fi aşezate lateral, unde se găsesc oricând la dispoziţie, dar nu influenţează asupra esteticei frontale. In sfârşit, circuitul selectorului se acordează o singură dată, atunci când aparatul este instalat, deci este mai bine să aibe butonul ascuns, ca să nu-l deranjeze orice nechemat.

Scala este luminată în trei culori, astfel că, odată cu alegerea unei game de unde se proectează lumină colorată asupra scalei. Cele trei culori (verde, roşu, galben) corespund şi inscripţiilor, executate în aceleaşi culori. In locul găurii rotunde, rezervate pentru vorbitor la modelele trecutului, orificiu acustic care, deşi drapat, amintea de formele uzuale ale instalaţiilor sanitare, toată partea frontală este drapată, iar decupajul corespunde noţiunei de mobilă artistică.

Fig. 2 arată şasiul aparatului, văzut din faţă. Remarcăm aici modul de acţionare a condensatorului şi scalei; mişcarea indicatorului este perfect orizontală, iar reglajul perfect micrometric, fără joc mort, condiţie importantă pentru buna recepţie a undelor scurte. In dosul discului de transmisie, se găseşte condensatorul variabil de acord. Intre acesta şi transformatorul de reţea, se află lămpile. Selful „Radioza" este montat imediat lângă condensatorul variabil.

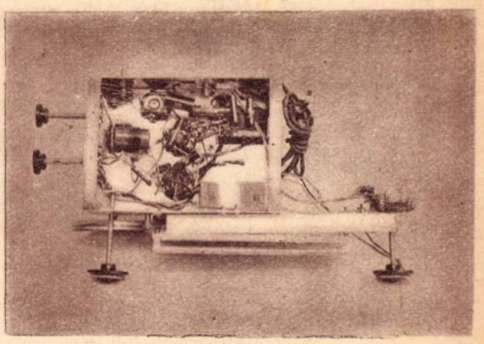


Fig. 3

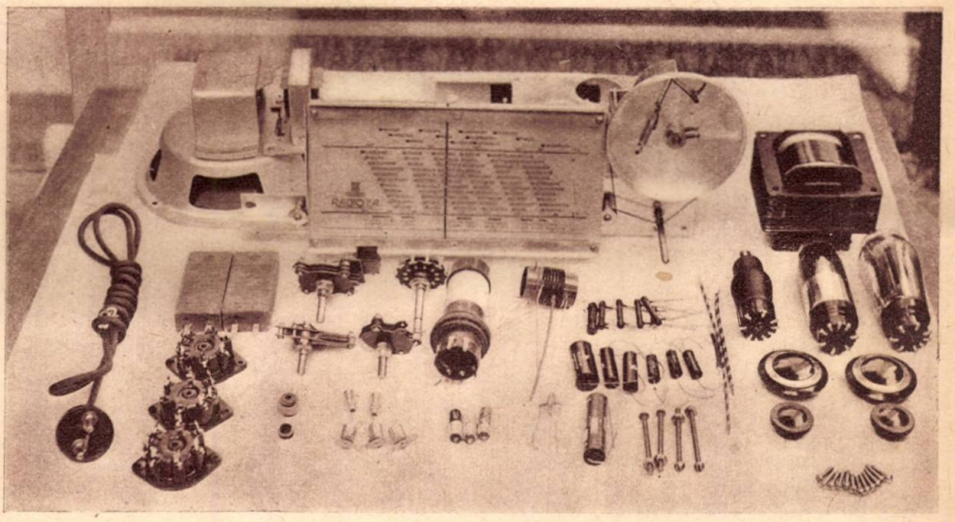


Fig. 4

Fig. 3 ne dă vederea cablajului, iar fig. 4 cuprinde toate materialele necesare pentru realizarea acestui montaj excelent. Din îmbinarea lor se produce aparatul, care va funcţiona perfect atunci când, piesele sunt de o calitate corespunzătoare, iar constructorul priceput şi îndemânatec.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Fig. 5 reprezintă schema de principiu, cuprinzând toate valorile. Intre antena

MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREŢURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-ADEVERUL" LA:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

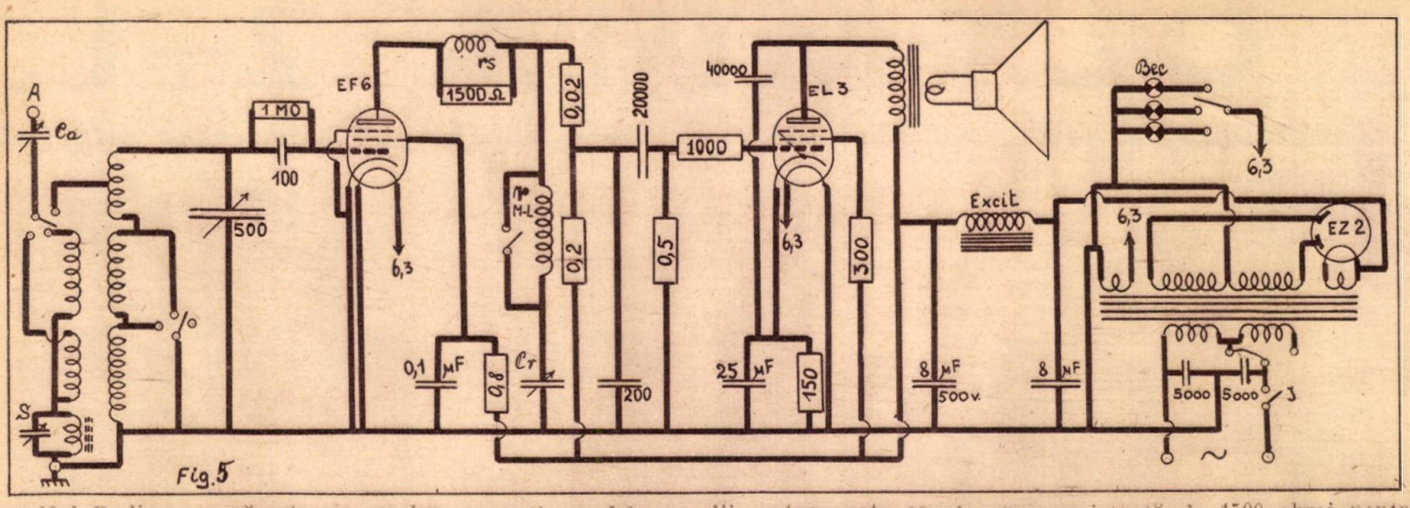


Fig. 5

și selful Radioza se găsește un condensator variabil, căruia îi revine un dublu rol: la recepția undelor scurte 19-55 mtr. servește pentru atenuarea sau accentuarea reacției, iar la recepția undelor medii și lungi servește pentru reglarea selectivității. Selful de acord unde scurte nu este cuplat cu niciun self de antenă. Punând comutatorul pe gama undelor scurte, antena este legată prin condensatorul variabil menționat, cu o priză mediană a selfului de acord. Trecând la recepția undelor medii, antena este comutată spre selful de antenă unde medii, cuplat inductiv cu selful de acord, iar atunci, când trecem la recepția undelor lungi, comutatorul alege selful de antenă unde lungi, care este folosit deci singur, fără să fie legat în serie cu selful de antenă unde medii.

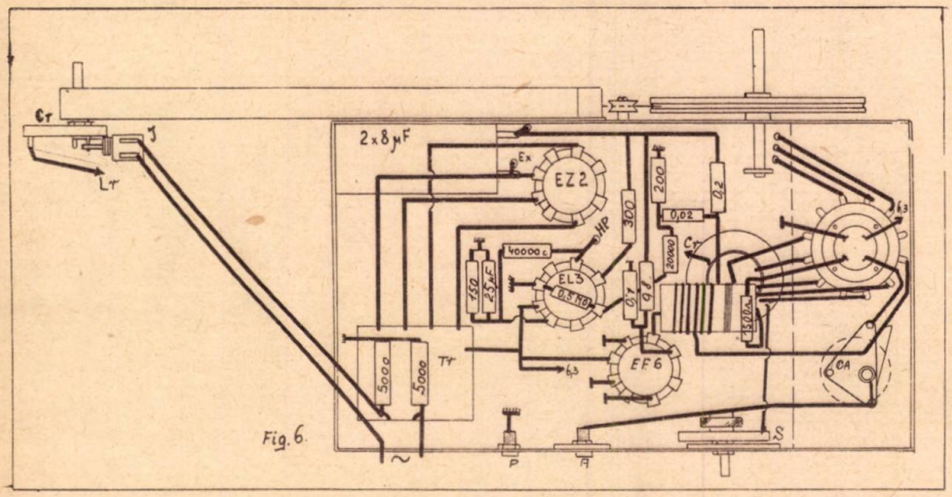


Fig. 6

In ceeace privește detecția, lampa detectoare Philips EF 6 are în circuitul de grătar o capacitate de 100 cm. și o rezistență de 1 MO legate în paralel. Curentul de placă parcurge selful de reacție unde medii. In paralel cu acest self se leagă o rezistență de 1500 ohmi pentru estomparea acroșajului. Selful de reacție este comun pentru undele medii și lungi; în timpul recepției undelor scurte se scurtcircuitează prin comutator.

La etajul amplificator final, remarcăm o contrareacție foarte simplă și ingenioasă: placa lămpii finale este conectată cu catoda, printr'un condensator de 40 mii cm. Valorile celelalte sunt cele obișnuite.

Pentru filtraj servește bobina de excitare a vorbitorului electrodynamic, flancată de doi condensatori electrolitici de câte 8 microfarazi. Lampa finală EL 3 primește la ecran o tensiune egală cu aceea de placă, însă în circuitul ecranului se inserează o rezistență de 300 de ohmi, care (împreună cu rezistența de o mie de ohmi din circuitul grătarului) servește pentru desființarea tendinței de acrosaj a lămpii finale.

Partea redresoare este normală. Lampa redresoare este Philips AZ 1 cu 4 volți încălzire sau Philips EZ 2 cu 6,3 volți încălzire. Din înfășurarea secundară de 6,3 volți care servește pentru încălzirea celor două lămpi amplificatoare, luăm și curentul necesar pentru luminarea scalei. O diviziune a comutatorului servește pentru alegerea acelui bec colorat, care va lumina scala.

Circuitul primar al transformatorului de eșire este filtrat prin doi condensatori de câte 5 mii cm. pentru nimicirea efectului de „antenă de sector" al prizei. Valorile pieselor mici sunt înscrise în schemă, deci nu trebue să le mai repetăm.

Toate materialele și piesele pentru radio, de cea mai bună calitate se găsesc în depozit la:

Ing. I. LANTOȘ S-sor

BUCUREȘTI

Pasajul Macca 4. Tel. 3.29.41

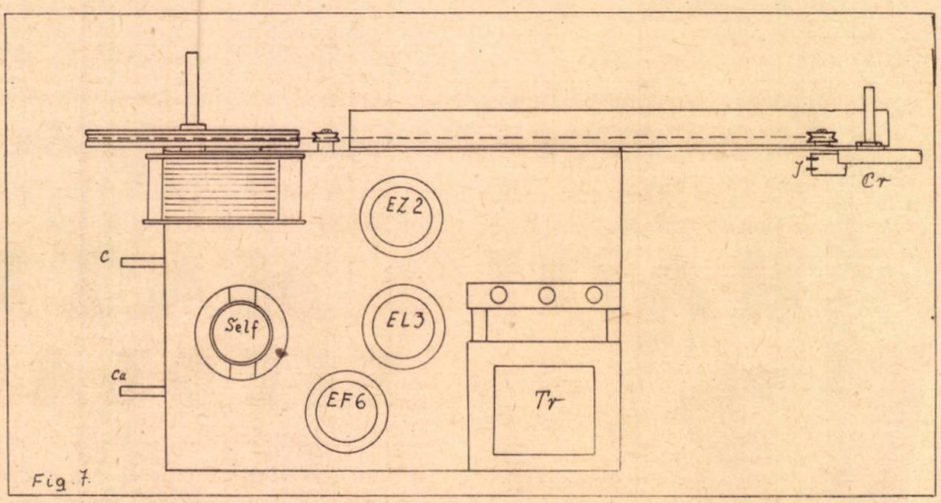


Fig. 7

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ" No. 6

Lecție de gimnastică pentru o bună activare a circulației sângelui

1. Incrucișarea și întinderea brațelor lateral.

2. Săritură

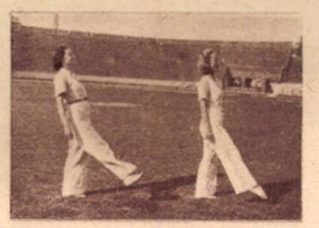
3. Mers liniștitor

4. Săritură

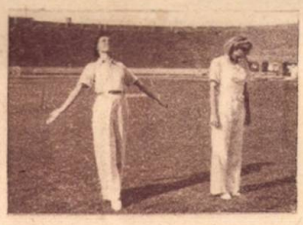
5. Vârf sprij. înainte și pas

7. Mișcare de respirație

8. Săritură



9. Călcâiu-vârf-pas



10. Mișcare de respirație

MATERIALELE

Piesele principale ale aparatului sunt: selful „Radioza", scala cu angrenaj, comutatorul special, condensatorii de acord, reacție și antenă, transformatorul de rețea și șasiul special ștanțat.

Cine va executa acest aparat, va trebui să-și cumpere din comerț aceste piese, care se potrivesc perfect pe șasiu. Insistăm aici, în afară de selful care este piesa esențială a montajului, asupra comutatorului cu 4×3 contacte și asupra condensatorului de reacție combinat cu întrerupător de sector.

Comutatorul 4×3 contacte este o piesă nouă, care înlocuește perfect vechile modele voluminoase; are 4 contacte fixe. Este prin urmare un comutator distribuitor, pe când vechile modele erau bazate pe principiul scurtcircuitării. Rezultatele dovedesc, că recepția este mai bună la folosirea principiului de distribuire la comutarea circuitelor. In special, recepția undelor scurte este avantajată.

Condensatorul de reacție este cuplat cu un întrerupător de rețea. Pentru a întrerupe audiția, învârtim condensatorul de reacție spre stânga adică spre minimum de reacție. Mulțumită bunei executări a acestei piese, nu vom avea nici o urmă de sgomot de rețea în audiție. Transformatorul de rețea este bobinat pentru o tensiune de 2×375 volți la secundar, apoi 6,3 volți 3 amperi pentru încălzirea lămpilor amplificatoare și luminarea scalei, iar pentru încălzirea lămpii redresoare 6,3 volți 1 amper (pentru Philips EZ 2).

REALIZAREA

Montajul îl executăm pe baza planurilor, publicate aici. Dăm vederea de sus a șasiului și cablajul (șasiul văzut de jos). La șasiul gata cumpărat, găsim șina de conducere a indicatorului gata fixată. Discul de angrenaj al scalei va fi fixat direct pe axul condensatorului variabil, iar pentru transportarea mișcării, ne folosim de un șnur special, care nu se roade. Selful de acord unde scurte se montează dedesubt, selful unde medii lungi, se fixează deasupra șasiului.

La scalele Radioza, demultiplicația este ideală, iar indicatorul este condus foarte rigid în poziție verticală, cu toate că mișcarea orizontală se execută suficient de lejer. Piesele folosite au axele destul de lungi, spre a eși suficient din casetă. In general, executarea montării mecanice este o distracție plăcută pentru cei cu predilecții technice; în cazul de față oboselile lor vor fi răsplătite printr'un sistem de șasiu, angrenaj, indicație și scală care este superioară din toate punctele de vedere.

Cablajul fiind foarte simplu, nu avem ce lămuri. Materialul fiind de primă calitate, succesul ne este asigurat. Rezultatele sunt atât de bune, încât credem a avea în față un aparat cu cel puțin 3+1 lămpi, mai cu seamă când asistăm la recepția undelor scurte, gamă în care acest aparat s'a dovedit neîntrecut.

Ing. C. BASARABEANU

RADIO-APARATE
TOATE MĂRCILE
RATE MICI
EXPOZIȚIE PERMANENTĂ
SUPER-RADIO
Regală 12. — Telefon 4.23.23.
PIESE DETAȘATE
ASORTIMENT
COMPLECT
EXECUTĂM REPARAȚII
CU PREȚURI REDUSE

PRACTICA DEPARAZITĂRII

— Instrucţiuni pentru combaterea oscilaţiunilor electrice parazitare —

Industria modernă ne pune la dispoziţie unităţi gata fabricate, aplicabile la orice aparat generator de paraziţi. Cunoscând categoriile de aparate generatoare de paraziţi şi ştiind să alegem judicios unitatea de deparazitare corespunzătoare, ne însuşim practica deparazitării. Poate că ar fi normal să publicăm mai teoria şi apoi practica, însă teorii au mulţi — în schimb, practica mai nimeni.

REGULELE DEPARAZITĂRII

Oscilaţiunile parazitare electrice se nasc: a) la toate contactele de întrerupere ale instalaţiunilor electrice, b) la contactele motoarelor şi dinamurilor (colector), c) la redesori cu contacte sau cu valve cu mercur, d) la generatori de curenţi electrici de mare frecvenţă cum sunt aparatele medicale (diatermie, raze ultraviolete etc.).

Blocând contactele aparatului generator de paraziţi, prin condensatori de o capacitate corespunzătoare, legaţi unipolar cu pământul, deobicei reuşim să atenuăm propagarea oscilaţiunilor parazitare, dându-le o scurgere spre pământ. Când această măsură — adică blocarea prin condensatori — nu este suficientă, recurgem la intercalarea şocurilor speciale, aplicând totodată şi blocarea cu condensatori. In ultimă instanţă, atunci când nici ambele măsuri nu aduc o ameliorare suficientă, recurgem la a treia: blindarea.

Valorile condensatorilor de blocare, ale şocurilor speciale etc. ar trebui alese prin încercări. După o practică de 4-5 ani, cunoaştem valorile necesare fiecărui caz în parte. Cursul de faţă ne dispensează de acest stagiu de 5 ani în practica deparazitării şi ne dă toate directivele în alegerea şi aplicarea măsurilor.

Regula generală la deparazitare este să combatem oscilaţiunile electrice parazitare chiar la locul producerei! Cu alte cuvinte, motorul, aparatul medical, sunerie, ascensorul etc. trebue deparazitat. Dispozitivele de deparazitare folosite la aparatele de recepţie sunt numai o măsură complimentară, insuficientă singură.

Blocând, inserând şocuri şi blindând aparatele generatoare de paraziţi, împiedicăm propagarea oscilaţiunilor parazitare prin reţea şi le silim să treacă în acel rezervor imens de potenţial electric, pe care îl constitue pământul.

CATEGORIILE DE GENERATOARE...

...parazitare sunt foarte numeroase. Le înşirăm aici: motoare, sunerii, regulatoare automate, contacte de întrerupătoare automate, aparate electrice cu reglaj automat (fier de călcat electric, perna electrică), dinamuri până la 1 KW, dinamuri peste un KW, uscători de păr, redresori cu pendule, redresori cu mercur, redresori cu lămpi, maşini de tuns electrice, soare artificial, lămpi neon, aparate diatermie, aparate raze, aparate masaj, maşini de calculat, maşini de scris electric, regulatoare termice, releuri, ventilatori, maşini dentistice, aspiratori de praf, contoare electrice etc. Toate acestea pot fi deparazitate cu ajutorul unităţilor de deparazitare cari se găsesc în comerţ.

Mai sunt şi alte categorii de generatori de paraziţi electrici: vehicule (automobile) a căror deparazitare necesită o technică aparte. Apoi tramvaiele electrice, aparatele medicale de unde scurte până la 5 mtr. lungime de undă etc. Noi ne vom ocupa cu practica acelor instalaţiuni de deparazitare, cari pot fi executate de oricine. In locul teoriilor, pentru care nu avem timp în momentul de faţă, întrucât măsurile de deparazitare sunt mai urgente, ne apucăm deadreptul de practică.

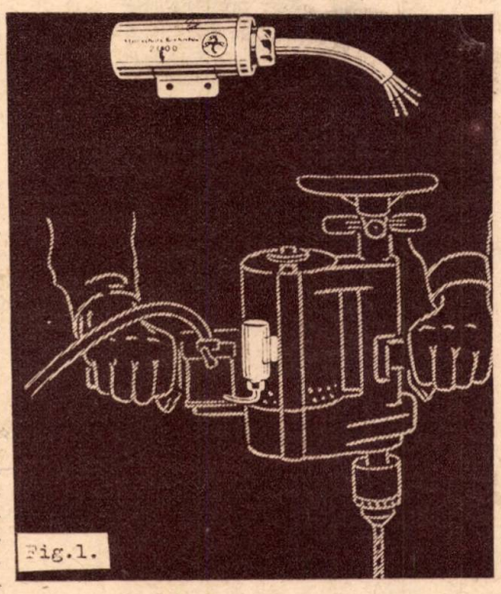


Fig.1.

INSTALAŢIA

Condensatorii de deparazitare se vor fixa imediat pe aparatul producător de paraziţi, aşa încât conexiunile între condensator şi aparat să fie cât mai scurte. Aceste conexiuni ar funcţiona ca antene cari emit energie parazitară.

Contactele trebue să fie perfecte, deci lipite sau impecabil înşurupate. Contactele nesigure ar reprezenta o nouă sursă de paraziţi!

La multe instalaţiuni, trebue să luăm măsuri preventive împotriva generatorilor de oscilaţiuni parazitare, cum ar fi de pildă, la motoare şi dinamuri curăţirea şi întreţinerea colectorilor şi inelelor de contacte, ajustarea periilor de contact. La întrerupători: curăţirea contactelor, întreţinerea mecanismului.

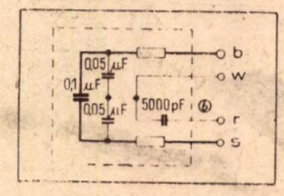


Fig.2.

La generatori şi motoare cu excitaţie în serie, se vor diviza bobinajele în două părţi simetrice.

La generatori de mare putere (dinamuri, centrale electrice) condensatorii de deparazitare vor fi prevăzuţi cu siguranţe fuzibile.

La motoare, în general este suficientă montarea unui condensator, între clemele de alimentare sau între periile de contact de polaritate diferită. In cazuri foarte grave, măsura se aplică dublu, de exemplu între perii o capacitate mică (de ex. 0,1 mF) şi între clemele de alimentare o capacitate mai mare (1 mF).

La contacte de întrerupător, releu etc. măsura se dublează totdeauna, deci atât contactele de întrerupere, cât şi bornele se shuntează cu câte 0,1 mF.

In cazul când măsurile de deparazitare la aparatul generator nu aduc rezultatul dorit, se va proceda şi la deparazitarea reţelei.

Dacă măsurile de deparaziatre nu au nici un efect, este evident că în aparatul deparazitat există defecte, atingere cu massa, lipsă de izolament etc. Aceste defecte trebuesc imediat reparate.

La instalaţiile de recepţie radiofonică, se vor verifica: eficacitatea instalaţiei de antenă şi pământ; lipsa sau prezenţa blindajelor; se va încerca aplicarea filtrajului complimentar.

Ultimul sfat: deparazitarea să se facă de un personal autorizat, de preferinţă de radio-electricieni cu carnet de meşter.

DEPARAZITAREA MOTOARELOR

Incepem practica, descriind deparazitarea motoarelor mici: până la 0,3 H. P., alimentate din sector de curent continuu sau alternativ. Acestea sunt: motoare universale, motoare cu repulsiune, maşini de găurit (manuale), etc. Se foloseşte unitatea tip 2000, care suportă o tensiune maximă de 220 volţi curent alternativ sau 500 volţi curent continuu, rezistă la temperaturi până la 70 de grade, este adăpostită într'un învelis metalic, are siguranţe în interior. Dimensiunile sunt: diametrul 25 mm., lungimea 76 mm., patru fire de conectare de câte 0.75 mm. pătraţi cablu NLH, lungi de câte 300 mm. Greutatea: 100 grame.

Cu aceiaş unitate tip 2000 se deparazitează şi următoarele instalaţiuni: redresori mecanici (cu pendulă), redresori cu mercur, redresori cu valve, instalaţiuni de soare artificial, instalaţiuni cu tuburi neon, etc. Unitatea tip 2000 se foloseste şi pentru deparazitarea complimentară a întrerupătorilor şi dozelor ale instalaţiunilor de lumină. Se folosesc la aparate şi maşini având massa pusă la pământ sau nepusă la pământ.

Figura 1 ne dă vederea unităţii tip 2000, precum şi un exemplu de fixare: pe casa metalică a maşinii de găurit. Fig. 2 ne arată schema de principiu a unităţii, care cuprinde patru capacităţi. Cablurile sunt colorate, anume b=albastru; w=alb; r=roşu; s=negru.

A. MUNTEANU

(Continuare în numărul viitor)

IMPRIMERIILE **Adevărul** S. A. BUCUREŞTI

Biblioteca Universităţii Iaşi

ANUL XI No. 533
4 DECEMB. 1938

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

D. Mihail Arnăutu, bariton dela Opera Română, cântă la microfonul românesc, Vineri 9 Decembrie.

ACTUALITĂŢI

La microfon

D-na Aurora Bălăceanu, noua crainică a microfonului românesc.

Un megafon electric portativ

Un megafon electric portativ pentru amplificarea sonoră, utilizabil în cazurile în care nu avem la dispoziţie difuzoare, a fost prezentat la expoziţia anuală din Geneva „Maison genevoise".

In Franţa

In oraşul Lille din Franţa se pregăteşte o mare expoziţie a „Progresului social".

Această expoziţie va cuprinde un centru rural, a cărui primărie va avea ca principală atracţie: televiziunea. Se urmăreşte astfel o propagandă pentru dezvoltarea viitoare a televiziunei la ţară.

„Ora satului"

D. Ilie Rădulescu, conducătorul tarafului cu aceaş nume din Piteşti, care cântă la microfon Duminică 4 Decembrie, în cadrul „Orei satului".

SE SPUNE CĂ...

... Radio-jurnalul românesc nu e întovărăşit de „decor sonor".

Nu e adevărat.

Emisiunile noastre de Radio-jurnal sunt întovărăşite — în mod regulat — de fâşâitul hârtiei pe care-i scris !

*

... Vasile Alecsandri va fi autorul dramatic cel mai mult difuzat, în adaptări radiofonice, în cursul stagiunii care va începe, pe curând.

Este o măsură frumoasă şi — ne bucurăm că putem s'o subliniem. Regia artistică va avea minunate prilejuri de a reînvia lucrări aproape uitate, de marele public şi de şcolari. Şi o va face într'ales — cu atât mai mult, cu cât Vasile Alecsandri înseamnă un prim pas în dramaturgia românească t

*

... o speakeriţă nouă ar fi anunţat „ora", cam aşa: „Atenţiune ! E ora: 2... paisprezece şi 10 minute !" Autentic !

*

... un speaker nou angajat, realizează o straşnică recoltă de „lapsus linguae".

*

... nu domnii Stroe şi Vasilache au scris capo d'opera reclamagistă a Gladis-ului pentru săteni ! Dumnealor jură pe... microfon !

In Belgia

Ilustraţia reprezintă noul palat al radiofoniei din Bruxelles, o monumentală

clădire cu 6 etaje, construită într'un stil arhitectonic adecvat.

O poveste adaptată pentru microfon

In studio-ul staţiei britanice pe unde scurte, Daventry-Colonial s'a reprezentat de curând o interesantă adaptare radio

fonică a povestei „Albă ca zăpada", actualizată de recentul film cu acelaş nume al lui Walt Disney.

In Anglia

Clădirea istorică construită de regele Henric al 8-lea al Angliei, St. James's

Palace, unde va avea loc de Crăciun o slujbă specială, transmisă prin postul pe unde scurte Deventry-Colonial.

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

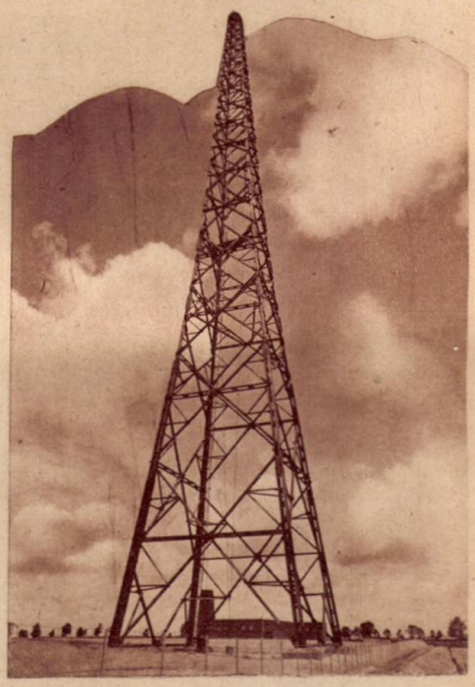
Plata taxelor postale în numerar conform aprobării Direcției Generale P. T. T. No. 137282/926

D-ra Madeleine Andronescu, interpreta primului rol femenin din radio-piesa d-lui Mircea Cuşi, idila scrisă în cunoaşterea noilor mode de expresie ale artei radiofonice

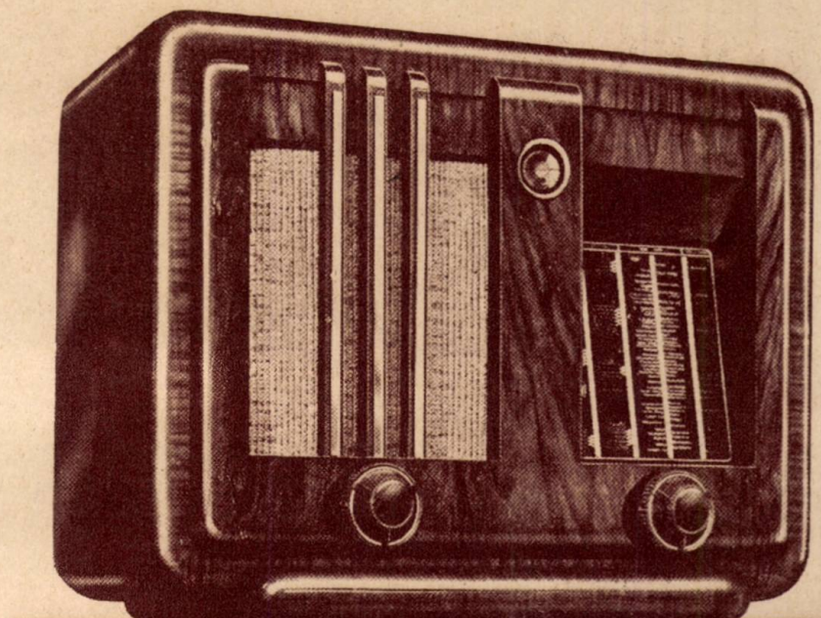
ARTA RADIOFONICĂ

Se rostește tot mai des — și 'ntr'o mai largă accepție a vorbelor — expresia: artă radiofonică. *Ivită de curând, expresia îndreptățește — destul de rar — înfăptuirile dela microfon, fie că ne oprim în țarcul hotarelor noastre, fie că reglăm aparatul pentru a culege sufluri de artă de dincolo de hotare. Și'n arta radiofonică, ca și'n domeniul artei cinematografice, plastice ori muzicale, realizările de duzină se aglomerează. Înfăptuirea de adevărată artă, ce cutremură coardele acelei harpe sensibile care e sufletul omenesc, împlinită din cunoașterea deplină a tuturor mijloacelor de expresie artistică — își face cu greu — loc.*

(Continuare în pag. 6)



Antena, izvorul de graiuri și cântece măiastre



SERIA 1939
SUPERHETERODINE
CU
TONALITATE
PERFECTĂ

EUMIG

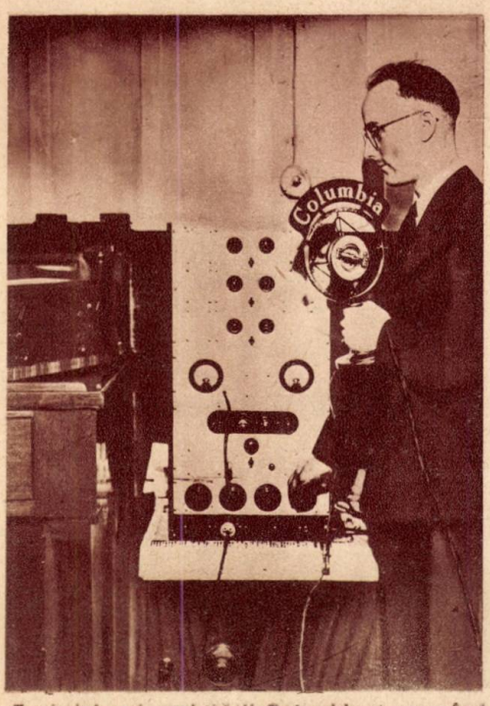
Eumig

NOUTĂȚI din U.S.A.

Piața radiofonică americană este cea mai veche din lume, cu toate că telegrafia fără fir s'a născut în Europa cu un sfert de veac mai devreme, decât a fost introdusă în noul continent.

Radio pentru publicul american a început încă în 1921. In Anglia în 1922, iar în Germania în 1923.

Au mai trecut câțiva ani până când continentul nostru a ajuns saltul Americii, deoarece desvoltarea tehnicei în Europa a mers cu totul pe alte căi decât în U. S. A.



Technicianul societății Columbia manevrând un emițător portativ pentru radio-reportaj

Pe când în noul continent, fiecare cetățean avea dreptul să emită și să recepționeze undele hertziene, din care cauză multă vreme n'a putut fi vorba de o radiodifuziune organizată, în Europa, autoritățile au luat în mână conducerea radiodifuziunei, organizând emisiunile după un anumit plan bine determinat.

In țările europene s'a realizat astfel receptoare, care au atins o înaltă perfecțiune. Progresele radiofoniei au adus totuși și în Europa o anumită confuziune în emisiuni, așa cum a existat întotdeauna în Statele Unite, ceeace a determinat introducerea pe piață a superheterodynelor, aparate deosebit de selective, folosite cu mult înainte în noul continent.

Până la 1930 Europa a manifestat un interes pentru piața radiofonică americană, întrucât acolo putea găsi mereu noui stimulente pentru constructorii de radiotehnică.

In 1932, o firmă americană lansând pentru prima oară pe piață o mică superheterodynă la prețul surprinzător de 18,75 dolari, aceste supere s'au răspândit repede în U. S. A. stârnind o puternică emulație. Exemplul a determinat toate țările din continentul Europei să realizeze superheterodyne eftine.

CIFRE SEMNIFICATIVE

Importanța pieții radiofonice americane poate fi apreciată din următoarele cifre.

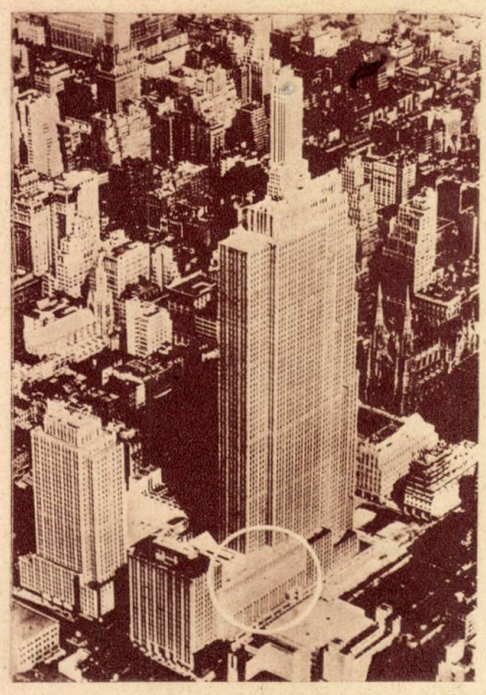
In anul 1937, anul record al industriei radiofonice americane, s'au vândut 8,2 milioane de aparate de radio și circa 105 milioane de lămpi de radio. E drept că în cursul acestui an, aceste cifre au înregistrat o oarecare scădere, întrucât s'au fabricat „numai" 7,6 milioane de aparate de recepție. Mai mult de o cincime din populația totală a Statelor Unite (123 milioane) sunt radiofoniști. Vreo 82 la sută din gospodării sunt echipate cu instalații de radio, iar în orașele industriale din estul și centrul Californiei, densitatea radiofonică depășește 90 la sută. Foarte mulți auditori americani posedă mai mult decât un aparat, mai ales dela introducerea receptoarelor pentru automobile. Actualmente sunt în funcțiune peste cinci milioane de aparate pentru automobile în cuprinsul Statelor Unite.

Când vorbim de densitatea radiofonică americană, se cuvine să amintim că în noul continent, abonații nu sunt obligați să plătească nici o taxă la radio, întrucât toate posturile se întrețin din veniturile publicității la microfon.

In ceeace privește natura aparatelor de recepție, cele mai multe din ele sunt construite în formă de mobile. Din cele 6,3 milioane de aparate pentru cămin, vândute în anul 1937, vreo 2,7 milioane, adică 42 la sută, erau confecționate ca dulapuri.

Mai importantă decât piața receptoarelor este aceea a lămpilor de radio, care — după cum am spus — însuma 105 milioane de lămpi în 1936 și 103 milioane în 1937. Acest consum uriaș se explică, pe deoparte prin numărul mare de lămpi al aparatelor moderne americane, iar pe de altă parte, prin durata de viață mai scurtă a lămpilor de radio fabricate în U. S. A.

De o reglementare a comerțului radiofonic în Statele Unite nu se poate vorbi, întrucât fiecare vinde în felul în care îi convine și prin mijloacele de care dispune. Fabricanții obicinuesc uneori să acorde subvenții secrete personalului magazinelor de vânzare pentru a forța mai mult desfacerea producției lor în dauna produselor concurente. In fiecare an se fac încheeri importante între fabricanți și revânzători.



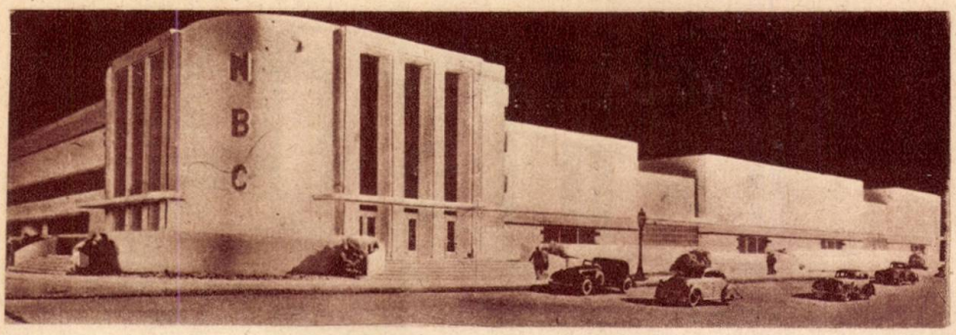
Radio-City. In cerc: studio-urile N. B. C

STRADA-RADIO

Există în New-York o stradă importantă „Cortland-street", unde toate magazinele sunt îmbâcsite cu aparate de radio, ce se vând la prețuri extrem de reduse. Acolo întâlnești, nu numai modele vechi, ci chiar aparate din cele mai noui, ce pot fi cumpărate de ocazie. Explicația unor asemenea prețuri atrăgătoare este că negustorii, în vederea realizării unei cifre mai mari de afaceri, renunță la o parte din rabatul lor de revânzători. Această scădere de prețuri se practică dealtfel împotriva convențiunilor Uniunii negustorilor de radio, care obligă pe membrii ei să menție un anumit preț.

FLUCTUAȚIILE INDUSTRIEI

Situația industriei de radio americane înregistrează necontenite fluctuațiuni. Firme, cari eri încă erau atotputernice, sunt nevoite să-și suspende exploatarea, pentru a reîncepe apoi din nou, după câtva timp. Foarte multe dimpotrivă, se ridică vertiginos de repede. O altă caracteristică a acestei industrii este existența a numeroase fabrici mici și mijlocii, care se ocupă exclusiv cu montarea aparatelor de recepție din piese detașate, cumpărate. Aceste fabrici se sprijină pe industria pieselor detașate, care au ajuns la adevărate monopoluri pentru unele articole.



Casa Radiofoniei din Hollywood

ÎN DOMENIUL UNDELOR

In Cehoslovacia.

Staţia cehoslovacă Praga II (Melnic), care până acum difuza mai ales programe destinate populaţiei germane din Cehoslovacia, a introdus de curând în programul ei emisiuni regulate în limbi străine. In acest scop, vor fi transmise pe unda de 269,5 mtr. precum şi prin postul Praga pe unde scurte pe 25.34 metri, actualităţi în limbile următoare: la ora 21.15: în sârbo-croată; la 21.30: în româneşte; la 22 în limba germană la 23: în franceză; la 23.15: în italiană; la 23.30: în engleză.

In plus, în fiecare zi se va difuza o conferinţă în una din aceste limbi la ora 23.40 (Indicaţiunile se înţeleg după ora românească).

✱

In Moravia va fi instalată o nouă staţie, care va lucra cu o putere de 100 de kw., începând emisiunile cel mai târziu la începutul anului 1940.

✱

Aproape de Moravska-Ostrava s'a instalat un post provizoriu cehoslovac de 1,5 kw.

Conferinţa U.I.R.

La recenta conferinţă a „Uniunei internaţionale de Radiodifuziune" au luat parte 125 de delegaţi din 35 de ţări europene. Conferinţa s'a ocupat în primul rând cu tratativele în vederea unei noui repartizări a lungimilor de undă în Europa. Au participat deasemenea şi reprezentanţii radiocomunicaţiilor aeriane şi maritime. S'au alcătuit trei subcomitete cari au misiunea să pregătească lucrările prealabile în vederea noului plan de unde. Hotărîri definitive nu vor fi luate decât la conferinţa europeană ce se va ţine la Berna, în 1939.

„Televiziunea" şi „Telemecanica"

Două extrem de interesante lucrări româneşti de radiotechnică, datorite d-lui. Ing. M. Konteschweller, au apărut de curând în vitrina librăriilor.

Ing. M. KONTESCHWELLER

Ele cuprind două monografii luminoase şi complecte, respectiv despre telemecanică şi televiziune.

Posedând o bogată documentare, însoţite de numeroase ilustraţiuni sugestive, aceste volume sunt accesibile tuturor persoanelor înzestrate cu oarecare cultură generală, şi dornice de a se pune în curent cu minunea „vederei" şi „deplasări obiectelor" la distanţă".

Gruparea posturilor franceze

Pentru simplificarea şi unitatea programelor cotidiane la microfonul posturilor franceze s'a întocmit de curând un nou plan de sistematizare, care prevede împărţirea posturilor în trei mari grupuri de emisiune. Primul grup cuprinde: Paris P. T.T., Bordeaux, Montpelier, Nizza, Grenoble şi Strassburg; al doilea: Turnul Eiffel, Lille, Rennes, Limoges, Toulouse, Marsilia şi Lyon; al treilea grup are deocamdată numai postul naţional Radio-Paris.

S'a pus sub tipar şi va apare în curând în editura „Socec & Co."

VOLUMUL:

„INVENŢIUNI ŞI INVENTATORI"

de ING. I. ŞERBAN

Această lucrare, documentată cu numeroase ilustraţiuni sugestive, va expune, pe înţelesul tuturor şi sub o formă deosebit de atrăgătoare, realizările cele mai senzaţionale ale technicei moderne, precum şi istoria plină de peripeţii interesante a marilor inventii ni şi inventatori.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA 5-A DE SCHUBERT

Concertul Simfonic al „Orhestrei Radio" *de Marți 6 Decembrie va fi condus de dirijorul german*, d. Hans Adolf Winter.

Programul începe cu „Simfonia 5-a în si bemol- major" *de* Franz Schubert, *lucrare având următoarele patru mișcări:*

I) Allegro; II) Andante con motto; III) Menuetto: Allegro molto; IV) Allegro vivace.

Această simfonie, compusă în 1816, a fost executată pentru prima oară de o orchestră de diletanți, în cadrul căreia cântau și membrii ai familiei Schubert, iar autorul însuș interpreta partea de violă.

Orchestrația lucrării arată deasemenea că a fost destinată executărilor intime. Instrumentele, cari concurează sunt: un flaut, câte 2 oboi, fagoți, cornuri, precum și o orhestră de coarde.

Prima execuție pe o scenă de concert a avut loc — pe cât se pare — la Londra în 1873 după ce învățatul englez Grove descoperise această simfonie și celelalte ale lui Schubert, cu prilejul șederii sale la Viena în anul 1867. Simfonia V-a a lui Schubert radiază bucurie și dorul de viață.

FRANZ SCHUBERT

(Continuare din pag. 3)

Mai ales în arta radiofonică, artă ce-și statornicește abia alfabetul artistic, artă visată și întrevăzută doar de câțiva chemați! Artă în jurul căreia se grămădesc realizări mediocre, care au reluat până la exasperare și au utilizat toate locurile comune ale celorlalte moduri de expresie artistică, toate mijloacele desuete și aproape uitate. Arta radiofonică nu ține de oameni de ieri, nu poate stărui la infinit în cercul vicios al realizărilor de sută. Mai mult, auditorii nu vor accepta multă vreme formulele învechite de expresie. Radiofonia fiind, cât de cât, o catedră de educație intelectuală, este nevoe să se treacă la formule noui, în spiritul vremii, în înțelegerea oamenilor de azi. Altfel, dece s'ar mai face apel — la un instrument care poartă cuvântul cu iuțeala de 300.000 km. pe secundă, dacă se încredințează undelor repezi fantomele spiritului de altă dată?

Există oare grija ca să nu se lucreze iute, prea vioi, pentruca auditorii să poată urmări în pas obișnuit, debitul spiritual al emisiunii, reglată la pas de preumblare?

Dacă este așa, e inutilă orice străduință de a se întrebuința frânele.

După cum este, iarăș, perfect inutil să se cultive mediocritatea pentru a se căpăta pasul de preumblare *și diletantismul, un mijloc atât de ineficace în laboratorul înfăptuirilor de artă. Nu prin micșorarea înălțimii artistice putem interesa* toată *massa auditorilor.*

Singura modalitate de a ne apropia pe toți auditorii, indiferent de cultură și pregătire artistică, este să se facă artă la microfon — și numai artă, *care să cuprindă și modurile nouă de expresie artistică, puse la îndemână de noul instrument de difuzare: radio.*

Fiecare compartiment al programului să fie alimentat de lucrări luminate de flacăra talentului care le-a conceput și le-a înfăptuit.

Mijloace nouă de expresie artistică, oameni noui ca să le mânuiască. Așa dar, loc artiștilor care vor închipui adevărata artă radiofonică!

N. PAPATANASIU

D. CARABIBER
tenor, a debutat de curând cu succes la microfon.

„DOUĂ NOCTURNE" DE DEBUSSY

In cadrul concertului simfonic al orchestrei „Filarmonica", *de Joi 8 Decembrie, dirijat de d.* Alfred Alessandrescu, *se va executa* „Două nocturne" *de* Debussy.

Aceste nocturne ,intitulate respectiv „Nouri" *și* „Serbări", *au fost executate pentru prima oară la Decembrie 1900. Autorul a distribuit cu acest prilej următoarea notiță explicativă:*

„Titlul „Nocturne" este luat aci, într'un înțeles mai general și mai ales decorativ. Nu e vorba deci de forma obișnuită a nocturnei, ci de tot ceeace acest cuvânt cuprinde ca impresiuni și lumini speciale".

„Nourii" *înfățișează priveliștea cerului cu mersul lent și medancolic al nourilor, cari se termină într'o agonie cenușie, ușor presărată de alb.*

„Serbări" *reprezintă o mișcare ritmică de dans a atmosferei, cu apariții de lumină bruscă. Infățișează deasemenea episodul unui cortegiu (viziunea orbitoare și cu totul chimerică), trecând dealungul cortegiului de sărbătoare și confundându-se cu însăș mulțimea. Fondul însă rămâne Serbarea în totdeauna aceeași cu amestecul de muzică și pulbere luminoasă participând la ritmul total.*

„RAPSODIE SPANIOLĂ" DE RAVEL

Programul cuprinde deasemenea „Rapsodia spaniolă" *de* Ravel.

Această lucrare, în patru părți, a fost executată pentru prima oară la 15 Martie 1908, în cadrul concertelor Colonne din Paris. Dăm mai jos o succintă analiză a părților componente:

1) Preludiul nopții *evocă o noapte de vară caldă, molatecă și voluptoasă. Amatorii de serenade își înfiripă în depărtare cântecele lor poetice sau ironice.*

2) Malaguena, *e o serenadă, care se înlănțue cu bucata precedentă.*

3) Habanera *a fost scrisă mai întâiu pentru două piane în 1895 și executată sub această formă în 1898, la societatea Națională. Habanera se inspiră dintr'un vers al lui Boudelaire extras din poezia:* „Unei femei creole":

„In țara parfumată, mângâiată de soare..."

4) Feria *este o sărbătoare populară, unde se întretaie dansuri înterupte o clipă prin improvizația cântăreților andaluzi.*

Rapsodia spaniolă folosește teme originale, neîmprumutate din folklor.

CARNET RADIOFONIC

Intovărăşit de Orchestra Radio, revine la microfon d. Mihail Arnăutu, bariton al Operei Române. E un glas frumos, cu înmlădieri alese, bine stăpânit, care se adăogă unui gust muzical deosebit şi darului de interpretare cu totul aparte — a marilor roluri de repertoriu. Venit dela Opera Română din Cluj, d. Mihail Arnăutu a adăogat echipei de operă din Bucureşti o voce nouă, tinerească, un nou artist.

Readucerea sa la microfon, într'un concert de seară — cu Orh. Radio, dovedeşte, că noul conducător al programului muzical: d. Theodor Rogalsky, doreşte să ne prezinte — în cadrul orelor de solişti, o seamă de glasuri alese.

Cuprinsul concertului pe care d. Mihail Arnăutu îl va da Vineri 9 Decembrie, este acesta: „Prologul" din Pagliacci *de* Leoncavallo, *arie din* Trubadurul *— de Verdi, aria toreadorului din* Carmen, *de Georges Bizet. Va fi o audiţie deosebită a săptămânii.*

◎

Retransmisiunea serbărilor dela Braşov, cu prilejul sărbătoririi Unirii Ardealului, a constituit un fragment de program cu totul altfel, decât tot ce s'a difuzat în ultima vreme. Trebue să subliniem iniţiativa Soc. Rom. de Radiodifuziune — de a trimite orch. Radio în oraşul de peste munţi, pentru a împlini un program bine închegat, măreţ şi de adevărată artă. Interpretările muzicale ale d-lor Th. Rogalsky *şi Constantin* Bobescu *(atât în „Secerişul" cât şi „Ioan Botezătorul", opera proprie), au adăogit un preţ nou audiţiei.*

◎

„Idilă" se chiamă piesa radiofonică difuzată Miercuri 23 Noembrie. E iscălită: Mircea Cuşi. Un nume nou, dar o surpriză pentru auditorii cu gusturi subţiri, de aleasă artă, cunoscători a ceeace înseamnă teatru pentru microfon. Ne întrebăm cum de şi-a făcut loc spre micro, această piesă scrisă anume pentru radio. Cine e descoperitorul? Merită felicitări de a fi înfăţişat publicului auditor o piesă cu toate darurile teatrului şi — în deosebi — alte teatrului radiofonic. „Idilă" (dece „idilă"?) e o piesă cu trei personagii, trei studenţi. Tinerească, vie în dialog, sprinţară în spirit, „Idila" n'a aflat nici interpretarea justă, nici înţelegerea regiei. Intre d-ra Mădelene Andronescu, d-na Agnia Bogoslava-Zirra şi d. Pereanu, singurul glas just a fost acela al d-lui Pereanu. S'a dovedit că, e nevoe de o trupă de actori anume a studioului, că e nevoe să se repete mai mult decât de trei ori înaintea spectacolului, iar regia artistică să dea unei piese originale toată luarea aminte, chiar când are trei personagii.

MICRO-MEGAS.

Cum se transformă un receptor de automobil, într'un aparat la priză

— O problemă practică de actualitate —

Dispoziţia recent apărută, care interzice folosirea aparatului de radio în taxiuri, a scos din funcţiune multe aparate de acest fel. Posesorii lor n'au deci ce face cu ele, neputându-le conecta cu uşurinţă la reţeaua electrică.

Dorind a veni în ajutorul acelora cari deţin asemenea aparate, voi descrie mai jos modificările necesare, ce pot fi aplicate cu uşurinţă chiar de posesorul aparatelor de automobile, spre a le putea adapta direct la priza de curent.

In primul rând, bineînţeles, trebue să cunoaştem construcţia aparatului corespunzător de automobil. Aceste aparate, în ceeace priveşte receptorul propriu zis — corespund în totul celor de priză şi se deosebesc numai în privinţa alimentărei curentului. Rezultă deci că schimbări nu sunt de făcut decât pe partea redresoare şi la încălzire.

Fig. 1 arată partea ce urmează să fie schimbată, din care vom scoate următoarele piese: vibratorul, transformatorul, difuzorul dynamic, bobinele de şoc, înlocuindu-le apoi cu piesele din fig. 2.

Din comparaţia acestor două scheme, vedem că operaţia realizată nu este de fapt decât o simplificare a aparatului de automobil şi că avem nevoie de foarte puţine piese noi. Materialul complect de care avem nevoie este: 1 transformator de reţea primar 120/220 volţi, secundar 2x380 volţi 50 MA 6 volţi 3 amp., 6 volţi 1 amp. Afară de aceasta, vom rebobina bobina de excitaţie a difuzorului dela 6 volţi la 120 volţi, întrebuinţând-o apoi pentru filtraj.

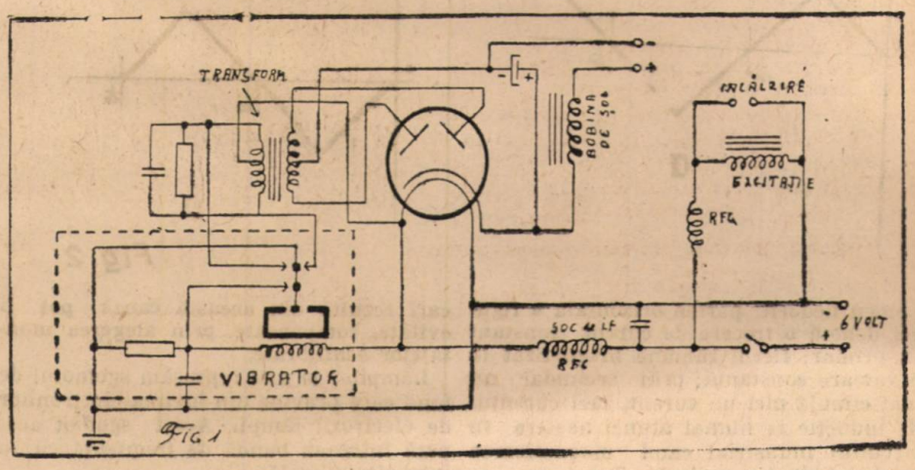


Fig. 1

In orice caz, această modificare trebue să fie executată cu mare grijă şi de o mână îndemânatecă şi pricepută. Intr'adevăr receptorul de la automobile face parte din familia superelor, aşa că un amator mai neexperimentat poate să dezacordeze complect aparatul care apoi poate fi pus la punct numai într'un atelier special prevăzut cu instrumente de acordare.

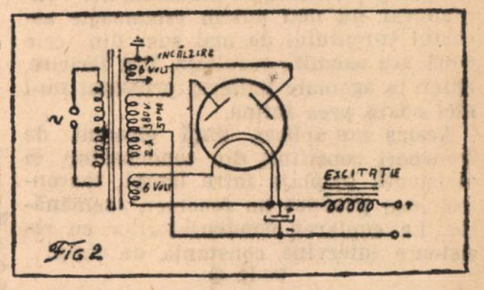


Fig. 2

Receptorul astfel modificat cu o antenă de vreo 10 metri şi o priză bună de pământ, va da rezultate chiar mult superioare celor obţinute în cazul funcţionării lui în automobil.

C. ROZEANU

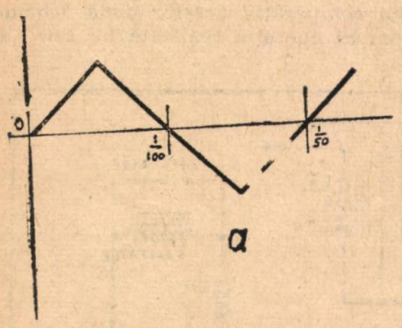
„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREŞTI, STRADA VÂNĂTORI No. 3.
Aparate Columbia şi Emerson
Bobinaje şi kituri TITAN
Construcţii de aparate, reparaţii
Modificarea aparatelor de automobile la priză
Mare asortiment în piese de radio

CALITATEA REPRODUCERII *)

Un curent ca acela din fig. 2, are deasemenea armonici impare însă ele sunt cu mult mai mici, ascultând în difuzor ne putem da seama de înălţimea sunetului.

Să revenim acum la transformatorul nostru şi să încercăm să transformăm un curent-scară.

Din cauza selfinducţiei primarului şi a fenomenului Hysterezis, panta verticală n'ar mai fi verticală ci una uşor oblică. Apoi ajuns sus se produce un fenomen nedorit: partea orizontală a figurei denotă o trecere de curent constant în primar; fierul rămâne magnetizat la o valoare constantă; prin secundar nu mai circulă nici un curent, căci curentul de inducţie ia numai atunci naştere în circuitul industrial când magnetizarea miezului de fer variază. Tensiunea la bornele secundarului se anulează şi rămâne nulă până ce încetează curentul. Miezul de fier îşi pierde magnetismul cu oarecare încetineală şi din cauza selfinducţiei primarului, iar la bornele secundarului avem o tensiune inversă, asemănătoare cu prima. Mai vedem că porţiunile ascendente şi descendente ale celor două bucle rezultate din transformarea impulsului de curent prin transformator nu au aceiaş înclinare.



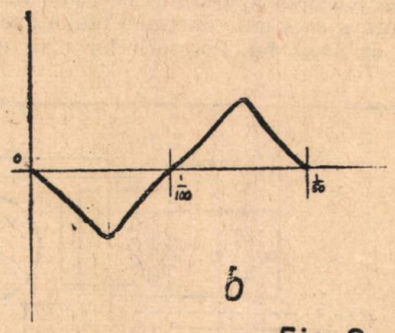


Fig. 2

In mod practic sunetele muzicale sunt cele sinusoidale; ori transformatorul lucrează suficient de bine în acest caz. Pentru sgomote corespunzătoare unor impulsuri nesinusoidale transformatorul introduce distorsiuni inadmisibile. Intr'adevăr nu mai putem recunoaşte aspectul curentului de mai sus din cele două ace ascuţite rezultate. Din fericire, chiar la sgomote palierul orizontal nu-i nici odată prea întins.

Acelaş caz aplicat unui element de transport constituit din condensator şi rezistenţă (cuplaje între lămpi, toncontrol etc.) produce un fenomen asemănător. La cuplarea condensatorilor cu rezistenţe intervine constanta de timp:

$$t = R.\ C$$

t este constanta de timp

R. rezistenţa

C capacitatea condensatorului.

Când e vorba să transmitem curenţi de formă dreptunghiulară (curenţi-scară), trebuie să avem grijă ca această constantă de timp să fie suficient de mare altfel transportul se face cu deformaţiuni ca acelea din figura 3.

In „a" este desenat curentul iniţial, în cazul „b", „t" este de 0,1 secundă, în cazul „c", „t" are numai valoarea 1:1000 secundă.

Deformaţiunile în lampă provin din faptul că partea „dreaptă" a curbei caracteristice nu este dreaptă De aici rezultă că un curent alternativ de orice formă, sinusoidală sau nu, va avea după amplificare o buclă mai mare şi una mai mică, cum partea mai pozitivă a curbei are înclinarea mai mare, rezultă că bucla care pozitivează grătarul va fi amplificat mai mult decât cea negativă.

Aceasta nu-i un lucru care să ne bucure peste măsură, însă distorsiunile cari rezultă din această cauză pot fi evitate, compensate, prin alegerea montajelor echilibrate.

Lămpilor le mai reproşăm sgomotul de fond care provine din lovirea electronilor de electrozii lămpii. Acest sgomot acoperă întreaga bandă de frequenţă cu o intensitate egală.

Defectele relevate până aici au fost privite cu microscopul; ele produc în mod normal distorsiuni în cantitate aşa de mică încât se pierd în cele provenite din alte cauze ca: modulare, demodulare, negativări greşite şi distorsiuni în difuzor.

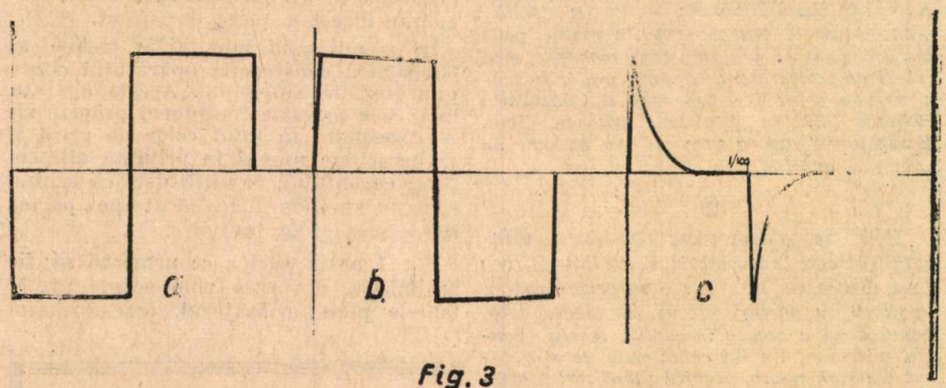


Fig. 3

De difuzoare magnetice nu mai pomenim; au apărut la un moment dat difuzoare capacitive cari ar fi trebuit să fie cele mai bune, au fost însă date uitării şi astăzi numai difuzoare electrodinamice vedem la locul de cinste.

Şi principiul piezoelectric a fost aplicat la difuzoare, prezenta însă desavantajul fragilităţii şi defectele difuzorului magnetic.

Adesea auzim lumea văitându-se de distorsiuni; cei mai mulţi ştiu doar atât că nu le place sunetul aparatului. Sunt ca şi bolnavii cari nu ştiu ce le doare. Sunt alţii cari ştiu ce le doare însă nu ştiu de ce boală suferă, dar foarte puţini ştiu şi leacul.

Acelaş lucru în electroacustică: puţini îşi dau seama de ceeace lipseşte într'o audiţie sau ce e în plus; de absenţa sau abundenţa sunetelor în anumite regiuni (deformaţii lineare) sau apariţia armonicelor (deformaţiuni nelineare); şi sunt şi mai puţini aceia cari ştiu locul unde-i răul şi mijlocul de a-i îndepărta.

Aparatul de radio trebuie considerat ca un instrument de muzică, şi nu o maşină fără suflet, făcută din douăzeci de piese legate cu sârmă şi umplute într'o cutie.

După cum nu ajunge să golim zece tuburi de culori pe o pânză ca să iasă o pictură, tot aşa nu-i suficient să împerechiem un condensator cu o rezistenţă ca să iasă o operă de artă.

In electroacustică deformaţiunile lineare sunt mai uşor de ocolit şi la nevoie de corijat decât cele nelineare.

Orice deformaţiune nelineară se traduce prin apariţia armonicelor. Dacă n'am avea deaface decât cu o singură frequenţă, lucrul n'ar avea mare importanţă, armonica superioară s'ar putea uşor înlătura. Dar din cauza faptului că la un moment dat sunt cel puţin două frequenţe diferite şi distanţate, încercând să înlăturăm armonicele sunetului grav, distrugem împreună şi sunetul iniţial ascuţit.

Urechea muzicală a amatorului nu poate suferi armonicele sunetelor de cc. 1000 Hz şi ca să scape de ele estompează audiţia până pe la 2000 Hz, tăind astfel şi sunetele ascuţite (viorile dintr'o orchestră de ex.). Deformaţia nelineară odată produsă nu se mai poate remedia.

Contrareacţia nu remediază distorsiunile ci le evită, micşorând amplificarea lămpii finale

După ce am trecut în revistă în mod sumar cauzele producătoare de distorsiuni vom încerca să proectăm un aparat în care, pe cât posibil, să fie ocolite aceste cauze, apoi vom trece la realizarea lui practică.

Scopul acestei serii de articole, pe lângă aceea de a prezenta montajul de maximă fidelitate, este de a permite amatorului să-şi îmbunătăţească aparatul ce-l are, în măsura posibilităţilor, astfel ca să obţie rezultatul optim, randamentul maxim cu cheltuiala minimă.

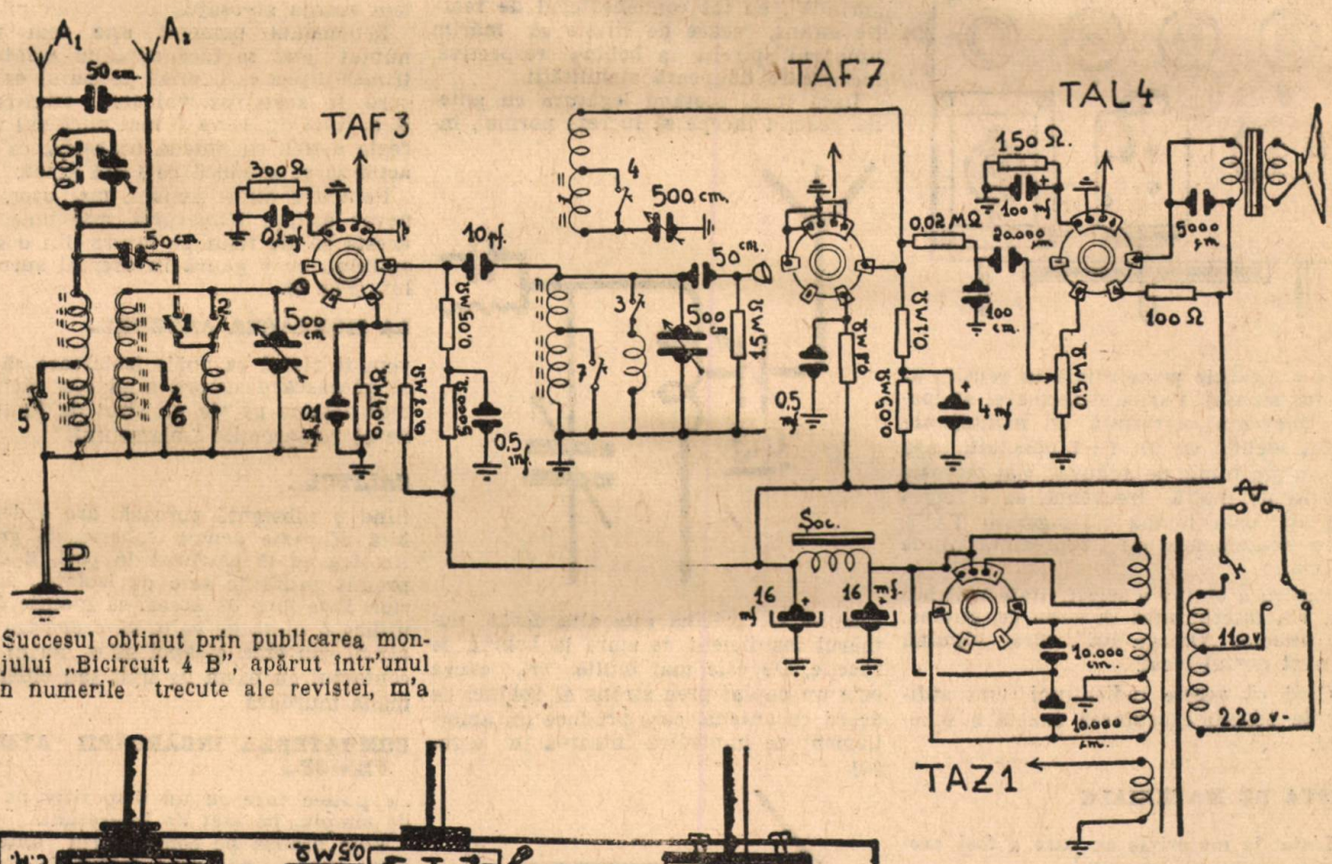
Fiecare etaj va fi amplu discutat, fiecare organ în special studiat şi pentru acelaş scop vor fi prezentate diferitele montaje cu calităţile şi defectele lor.

Ing. L. CEACARIAN

*) Vezi numărul precedent.

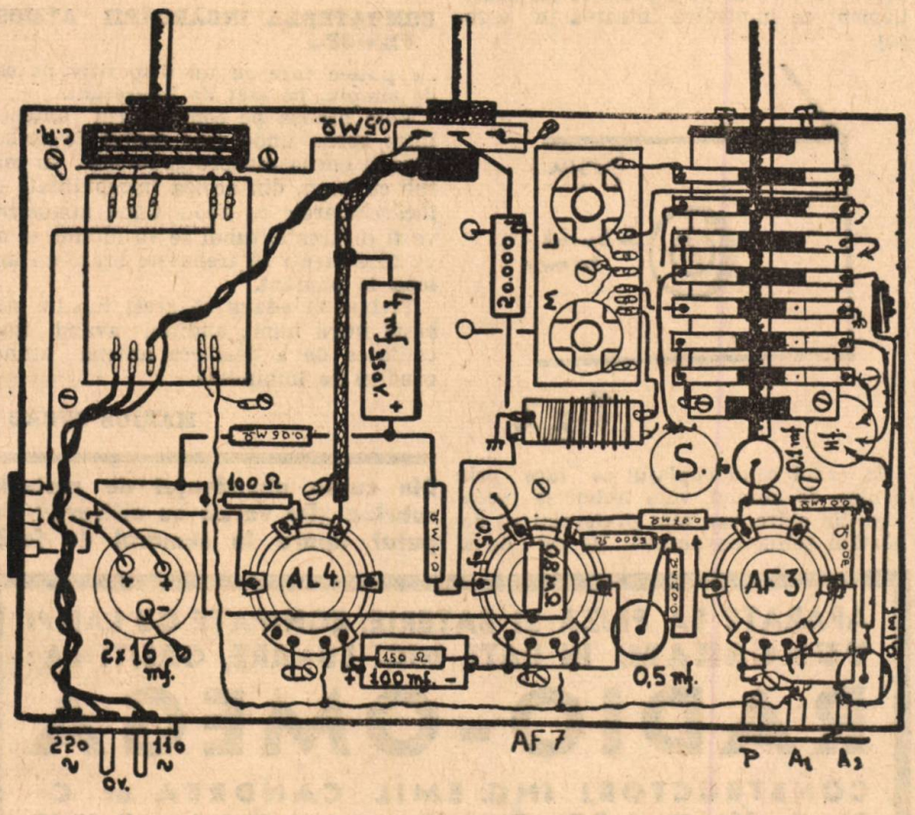
BICIRCUIT ALTERNATIV 3+1

— Receptor cu 3+1 lămpi pe trei game de undă. —

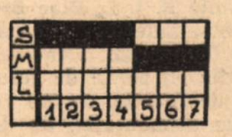


Succesul obţinut prin publicarea montajului „Bicircuit 4 B", apărut într'unul din numerile trecute ale revistei, m'a determinat să descriu şi tipul receptorului bicircuit pentru curent alternativ.

Partea caracteristică o reprezintă bobinajul, care de-altfel este şi elementul cel mai important pentru bunu reuşită a montajului. Într'adevăr, dacă este foarte simplu să realizăm un montaj corect, o schemă exactă, nu tot atât de uşor este executarea şi punerea la punct a bobinajului.



Laboratorul „Radio-Omega", unde am executat actualul montaj, a pus la punct un bobinaj bicircuit, care mi-a permis



să obţin rezultate pe deplin satisfăcătoare.

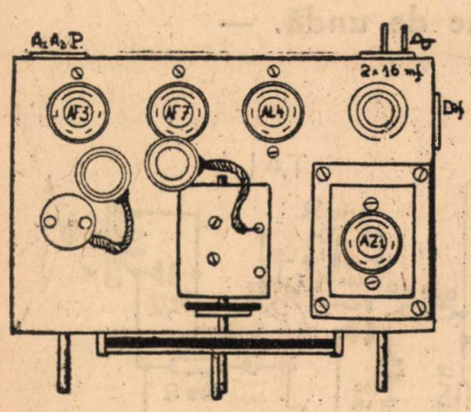
SCHEMA DE PRINCIPIU

...reprezintă ansamblul general al receptorului şi oferă posibilitatea realizărei precise, indicând toodată conexiunile respective la fiecare contact al lămpilor. Etajul de înaltă frecvenţă şi detecţie al bobinajului este alcăuit dintr'un bloc bicircuit Victoria-Omega perfect echilibrat şi etalonat. De remarcat este

RENUMITELE APARATE DE RADIO
„SABA"
DE VÂNZARE NUMAI LA
„RADIOVOX"
Str. Regală No. 11 Telefon 4.05.19

faptul că şi undele scurte posedă un etaj de înaltă frecvenţă, ceeace le permite o recepţie excelentă şi o perfectă separaţie a posturilor.

Exactitatea riguroasă a bobinajului



este o condiţie primordială în reuşita acestui montaj. Partea detectoarei şi joasă frecvenţă reprezintă un montaj absolut identic cu un 2+1 obişnuit, aşa că nu am nimic de adăugat. Cât priveşte partea de înaltă frecvenţă, ea e reprezentată prin lampa Tungsram TAF3, care deasemenea nu reprezintă nimic special.

Pentru a obţine o selectivitate mai bună, am întrebuinţat în serie cu antena, un selector „Omega 100", care elimină perfect postul local.

Cred că aceste indicaţiuni sunt suficiente pentru executarea exactă a schemei.

LISTA DE MATERIALE

Lista de materiale cu care a fost executat receptorul, cuprinde:

1) Un şasiu, ştanţat, 4 socluri cu opt contacte, un condensator variabil pe calit 2×500 cm., „Scală Omega Arena-Paris", Transformator de alimentaţie Omega tip Bicircuit, cu capac de blindaj, Dinamic R. I. L. Bloc Bicircuit Victoria-Omega, Selector „Omega **100**" Set de lămpi Tungsram TAF3-TAF7, TAL4-TAZ1, Cutie cu ecran de rezonanţă condensator de reacţie, de 500 cm. fişe de antenă, de alimentaţie, de difuzor, dop de dinamic cu fişe, inversor de unde, şuruburi, oeze, cositor, varniş, etc., etc.

Rezistenţe Sator: 1×300ohmi, 1×0,04MO, 1×0,07MO, 1×5.000 ohmi, 2×0,05MO, 1×1,5MO, 1×1,5MO, 1×0,8MO, 1×0,1 MO, 1×0,02 MO, 1×1,50 ohmi, 1×100 ohmi, 1 Potenţiometru cu întrerupător Alter 0,5MO.

Condesatori fixi Sator: 2×50 cm.; 1×100 cm.; 2×0,1MF, 2×0,5MF, 1×10pf, 1×5.000 cm., 1×2.000 cm., 1×4.000MF, 1×100MF,/12 volţi, 2×16MF,/450 volţi, 2×10.000 cm./3500 volţi.

REZULTATELE

...sunt excelene pe toate trei game. Pe unde scurte se aud foarte puternic Londra, Roma, Paris, Moscova, Praga, Berlin, Eindhoven. Pe unde medii: Cel puţin 30-40 posturi bine selecţionate.

Pe unde lungi: 7-8 posturi selecţionate.

Claritatea şi muzicalitatea sunt remarcabile.

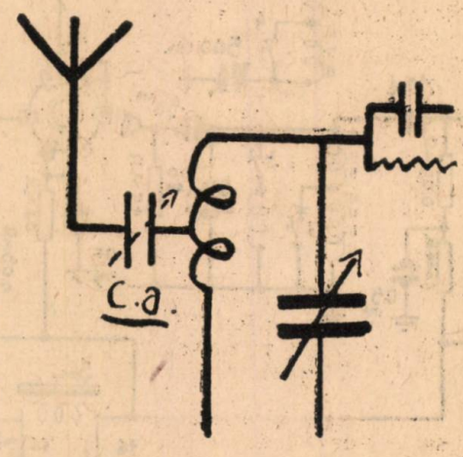
Ing. EMIL HECTU

SFATURI PRACTICE

ACROŞAJUL PE UNDE SCURTE...

...este o problemă, nu întotdeauna uşor de rezolvat. Intr'adevăr, se întâmplă de multe ori ca reacţia să nu vrea să „prindă", cu tot condensatorul de reacţie strâns, ceeace ne sileşte să mărim numărul spirelor la bobina respectivă, lucru care dăunează stabilităţii.

Dacă însă, scoţând legătura cu antena, reacţia începe să lucreze normal, în-



seamnă că, pricina este alta decât numărul insuficient de spire la bobina de reacţie. De cele mai multe ori, cauza este un cuplaj prea strâns al bobinei de acord cu antena, care produce un amortisment ce împiedică intrarea în acroşaj.

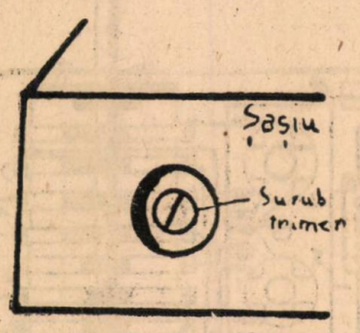


Fig 2

In cazul când cuplajul se face prin bobina de antenă, vom trebui să scoatem din spire, sau mai preferabil să depărtăm selful de antenă de cel de acord. Pentru a putea însă adapta aparatul la diferite antene, fără a fi siliţi să umblăm mereu la bobină, vom intercala între antenă şi selful de antenă un trimer de 50 cm., prin a cărui variaţie putem aranja acroşajul.

Fenomenul pomenit este mai pronunţat când se face cuplajul printr'un trimer direct la o priză pe selful de acord. In acest caz, valoarea trimerului **C. a.** (vezi fig. 1) va fi mai mică şi-l vom regla astfel, cu antena branşată, ca reacţia să se producă pe toată gama.

Pentru a putea acţiona mai uşor, la nevoe asupra trimerului, este bine ca acesta să fie fixat pe latura din dos a şasiului, cu o gaură în dreptul şurubului. (Fig. 2).

LA MONTAREA ANTENEI...

vom fi atenţi ca ouăle izolatoare să nu se găsească deasupra unui coş, căci fumul depune pe ele un strat de funingine ce compromite izolamentul.

CALITUL...

fiind o substanţă poroasă, are o deosebită afinitate pentru substanţele grase. Acestea odată pătrunse în pori, îi compromit calităţile sale de izolant superior. Este bine de aceea, ca înainte de a utiliza o piesă de calit, să o spălăm în alcool sau eter, şi apoi să o ferim de contactul cu pasta de lipit sau chiar cu mâna murdară.

COMBATEREA INCĂRCĂRII ATMOSFERICE...

...o putem face cu un dispozitiv pe cât de simplu, pe atât de interesant.

Vom branşa pe comutatorul antenei, între borna unde vine cablul de scoborâre şi borna dinspre „pământ", un mic tub cu neon, din acelea întrebuinţate la încărcătoarele cu neon. Când atmosfera va fi încărcată, tubul se va lumina şi ne va face atenţi că trebueşte branşată antena la pământ.

Trebue să adaug că acest tub nu slăbeşte întru nimic audiţia, având însă calitatea de a descărca antena atunci când el se luminează.

MARIUS STERU

Din cauza abundenţei de materie rubrica „De vorbă cu cititorii" n'a putut apare în numărul de faţă.

APARATE LA PRIZĂ ŞI BATERIE, ECHIPATE CU LĂMPI TUNGSRAM, IN RATE MICI LUNARE, GĂSIŢI LA:

RADIO-OMEGA

CONSTRUCTORI ING. EMIL CANDREA et Co
Strada Vânători 20. (Piaţa Senatului) Telefon 3.41.12

Reparaţiuni foarte convenabile

Toate materialele pentru montajele din revistă se găsesc cel mai convenabil la RADIO-OMEGA
Echipaţi aparatul dv. cu bobinajele VICTORIA-OMEGA
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE CONTRA RAMBURS

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 4 — 11 Decembrie 1938

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 4 Decemb. 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

(8.45—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Indrăgostita, vals de Berger şi Vals de Margis; Două dansuri din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Fantezie pe motive de Offenbach; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi Balet din „Aida" de Verdi.

— Sfaturi gospodăreşti.

9.50: Incheerea programului dimineţii

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

III. — **Cronică, de Prof. Ion Savin.**

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Dragoste de ţigan, vals de Lehar; Aşa îmi bate inima, tango de Vasilescu; Două romanţe vechi franţuzeşti; Ursitoare şi M'a urît Gheorghiţă al meu; Imi eşti dragă, romanţă de Leon şi Două sârbe; La lumina lunii, vals de Scotto; Deasupra norilor, tango de Himmel; Menuet de Mozart; Arii naţionale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Cântecul îndrăgostiţilor de Crémieux; Două romanţe vechi româneşti; Tristeţe de Chopin; Polca de concert de Gr. Dinicu; Arii naţionale.

15.05: ORA VESELĂ: Stroe şi Vasilache.

ORA SATULUI:

15.20: Sfaturi pentru sătence în pragul iernii de D-na Stela Vlădescu.

15.35: Cântece populare. Taraful Ilie Rădulescu: La fântâna din Făget (voce: **Luca**); Când m'ajunge câte un dor (voce: **Ilie Rădulescu**); Doină oltenească.

15.50: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.10-16.45: Jocuri populare. Taraful Ilie Rădulescu: Sârba cârciumăreselor; Horă de nuntă; Solo ţambal: **Ciontică;** Joc din sat; Brâul vechiu; Cât mi-e Argeşul de mare; Arii naţionale de joc.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Fanfara Şcoalei Pregătitoare de ofiţeri, cond. de **Lt. Horia Pandrescu:** Sambre et Meuse, marş de Planquette; Fiori de lotus, vals de Ohlsen; Uvertură la „Ifigenia în Aulida" de Gluck; Trei cântece populare de Horceag; Reverie de Czibulka: Pe malul Milcovului, potpuriu de Luciu Vecchi.

19.00: Cronica medicală:

19.15: Reportaj din fabrica W. Scherg-Braşov.

19.25: Piese mici executate de mari virtuozi (discuri): Dans ţigan de Smetana şi Capriciu spaniol Op. 37 de Moskowski (pian: Wilhelm Backhaus); Durerea dragostei de Kreisler şi Zapateado de Sarasate (vioară: Efrem Zimbalist); Cântec de seară de Schumann (violoncel: Gaspar Cassado); Syncopation şi Marş militar vienez de Kreisler (vioară şi violoncel: Fritz şi Hugo Kreisler); Moment muzical de Schubert; Intermezzo în do major de Brahms; Vals şi Preludiu de Chopin (pian: Walter Gieseking).

20.00: ORA NAŢIUNII:

20.15: Concert de muzică eroică. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** (voce: **Alexandru Lupescu**): Spre paza frontierei de C. C. Nottara; Cortegiu de eroi de Schinelli; Sergentul de Caudella (voce: **Al. Lupescu**); Piatra de hotar de Olteanu. Sunete de fanfară de Fucik; Suita din Peer Gynt de Grieg; Gavotă din „Orfeu" de Gluck.

21.00: SĂPTĂMÂNA:

21.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Ketelbey: 1) Intermezzo; 2) Ceasornicul şi porţelanul de Saxa; Groza de Dima (voce: **Al. Lupescu**); Două arabescuri de Debussy); In zori de Reisenauer (voce: **Al. Lupescu**); Aceleraţiuni, vals de Johann Strauss.

22.00: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (I).

22.15: Muzică de petrecere (discuri): Intermezzo, capriciu de Groitzsch şi Fox de Kuester; Pasărea în pădure de Tauber (voce: Erna Sack); Lied de Palm (voce: Peter Anders); Suită de balet de Popy; Melodie de Monnot şi Melodie de Dunn (voce: Damia); Confetti, vals de Poerschmann şi Melodie de Rossi; Jodler de Schmadahuepf; Tango de Couran şi Paso doble de Congrains.

23.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele spotive de Radu Vasilescu (II).

23.15-24.00: Muzică de petrecere (discuri): Două foxtroturi din opereta „Masca albastră" de Schwenn; Clotilda, fox de Ingelhoff; Primăvara în Hawai, slowfox şi Serenadă havaiană de Bornstädt; One step şi Foxtrot de Van Payrs (voce: 1) Georges Tabet; 2) Jacques Pills); Vals din opereta „Lăutarul" de Kalman şi Viaţa în Prater, vals de Translateur; Fox de Winkler şi Tango de Meisel; Două polci de Joh. Strauss.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.40: Plăci ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Cronica radiotechnică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Cronica sportivă ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf. met. ★ 0.45: Inf. italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Din operete şi filme sonore (sopran, tenor) ★ 19: Concert după dorinţă, Orh., cor. ★ 20: Concert variat ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Din. opere germane. (Orh., cor, solişti) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sport ★ 23.40-1: Muzică de dans. (Orh., solişti).

316 m. BRESLAU 100 kw

7: Concert din port ★ 9.10: Muzică populară-plăci ★ 9.45: Ora, met., inf. ★ 10: Serbare catolică ★ 10.30: Muzică pian ★ 11: Poezii şi lied-uri ★ 12: Calendar artistic ★ 12.55: Met. ★ 13: Muzică de amiază ★ 15: Met. ★ 15.20: „Păpuşa" povestire ★ 15.20: Concert distractiv ★ 16.30: Causerie veselă ★ 17: Ziarul vesel silezian ★ 19: O privire în ţara sudeţilor germani ★ 20: Sport ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Concert distractiv ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Viena.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică la plăci ★ 16.40: Inainte de Crăciun ★ 17: După amiază veselă ★ 19: O privire în ţara sudeţilor ★ 20: Muzică de cameră. (Zilcher, Beethoven) ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Sport ★ 20.55: Met. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de după amiază. (Hendel, Haydn, Weber, Lortzing, Schubert, Raff, Saint-Saens, R. Korsakow, Massé, Gounod, Verdi) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert simfonic ★ 20.45: Recital vioară ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Plăci ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Corul catedralei din Strassburg ★ 23: Muzică uşoară ★ 23.45: Concert de mandoline şi ghitare ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în

CĂRŢI NOUI

D. Tudor Teodorescu-Braniişte a terminat un nou roman care va apare chiar în cursul acestei ierni. Titlul probabil va fi „SCANDAL IN LUMEA BUNĂ".

Acţiunea se petrece între anii 1928-1930 în lumea politică, teatrală şi gazetărească.

gemană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieţii ★ 16.30: Reportaj sportiv ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Muzică de ajun de Crăciun ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Cabaret instrumental ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă pentru soldaţi (orch., cor, acordeon) ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

17.15: Plăci ★ 17.45: Inf. sportive ★ 18: Concert simfonic dela Teatrul Adriano ★ 20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Sport, plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Comedie în 3 acte. In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: După amiază veselă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Lectură ★ 19.20: Reportaj radiofonic ★ 20: Ritmuri înaripate-plăci ★ 20.50: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Sfântul Nicolae împarte daruri, seară veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30—1: Muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Causerie ★ 17: După amiază variată ★ 19: Piaţa copiilor de Crăciun ★ 20: Muzică populară ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Ora, met. inf. ★ 21.10: Concert brandenburghez Nr. 3 de Bach ★ 21.25: Introducere la... ★ 21.30: Rândunica comedie în 3 acte de Puccini ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

9: Lecţii de limba amarica ★ 9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 10.15: Pentru militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 13: Lectură ★ 13.20: Conf. sportivă ★ 13.30: Muzică pentru radio-amatori ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 14.35: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★ 17.15: Plăci ★ 17.45: Inf. sportive ★ 18: Orh. ritmică ★ 19: Bul. met. ★ 19.10: Dans din Europa orientală ★ 20: Inf. franceză ★ 20.25: Inf. sportive, plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic. In continuare cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Reportaj radiofonic ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. radio-jurnal, met. ★ 21.30: Concert sonate ★ 21.45: Varietăţi ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.15: Plăci ★ 19.30: Comedie ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22.30: Plăci ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Recital pian ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20.15: Intermezzo ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 30.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Teatru vesel ★ 21.30: Conf. ★ 21.55: Concert ★ 22.35: Emisiune variată, sketch ★ 22.45: Concert, muzică recreativă ★ 23.25: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Oră camaradereasca ★ 19.30: Cântecul german (Beethoven) ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Voci frumoase-plăci ★ 21: Inf. ★ 21: Inf ★ 21.10: Dansuri şi serenade ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă din Vina.

S'A REDESCHIS
OFICIUL TELEGRAFO-POŞTAL
BUCUREŞTI 32
DIN PALATUL ZIARELOR ADEVĂRUL şi DIMINEAŢA
DESCHIS ZILNIC DELA 8-12 ŞI 16-19

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Concert ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.25: Cherubini: Quartet coarde do major ★ 17: Concert orh. şi solişti ★ 19: Muzică veselă. Scene radiofonice ★ 20.10: Cântece pentru tineret ★ 20.40: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cântecul vienez pe toate străzile. Wiener Simfoniker ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. (Orch., sopran, vioară, duo acordeon) ★ 1—4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Concert coral ★ 17 :După amiază veselă ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.30: Conf. ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Concert Verdi şi Mozart ★ 23: Ştiri met. sport ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans ★ 1: Trans. Frankfurt, concert nocturn.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Orh. şi solişti ★ 20.30: Jack Hylton şi orh. sa ★ 21: Sketch poliţist ★ 21.30: Concerte variate ★ 22.30: Inf. mondiale, ştiri de presă în germană ★ 22.40: Bul. met., inf. în franceză ★ 23.53: Duminica sportivă ★ 23: Alfred Van Dam şi orh. ★ 22.30: Concert variat ★ 23.45: Carrol Gibbons şi the Savoy Orpheans ★ 0.30: Concert variat ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci după dorinţă.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

9.15: Pentru agricultori, dansuri şi cântece-plăci ★ 10.15: Reportaj, Plăci ★ 12.45: Actualităţi în programul radiofonic ★ 12.57: Semnal orar ★ 13.03: Concert simfonic matinal ★ 14: Fragmente din opere de Pilsudski ★ 14.05: Revista culturală ★ 14.15: Muzică de prânz (Orh. Radio şi cor mixt, quartet popular) ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Causerie, inf. ★ 17.15: Piesă radiofonică ★ 18: Recital pian (Bach, Scarlatti, Mozart, Haydn, Philipp, Longen) ★ 18.30: Orh. Radio şi cor. ★ 20.30: Virtuozi celebri-plăci ★ 21.15: Inf. sportive, jurnalul radio ★ 22.20: Reportaj muzical ★ 22.40: Emisiune veselă ★ 23.10: Muzică poloneză populară (Kurpinski, Karlowicz, Moniuszko) ★ 23.45: Recitări ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în engleză.

1571 m DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Sub pomul de Crăciun ★ 17: Muzică din Viena ★ 19: Waldfrieden, comedie de Ludwig Thoma ★ 19.30: Adriano Lualdi dirijează (Rossini, Lualdi, Martucci) ★ 20: Opere de Bach şi Haendel-plăci ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: 1001 de nopţi, povestiri de dragoste ★ 21.40: Introducere la ★ 21.40: Pasărea pestriţă a Soleidei, operă comică de Max Donisch ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24—1,25: Concert de orh.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Plăci ★ 21: Muzică variată ★ 22: Conf. 22.15: Concert de melodii ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Prezentare radiofonică ★ 0.45: Met., inf. ★ 1: Muzică de dans ★ 2.30: Programul zilei următoare.

LUNI

Luni 5 Decembrie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

(6.45—8 00)

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Selecţiuni din opereta „Mary" de Meyer; Valsuri din operetele „Văduva veselă" şi „Contele de Luxemburg" de Lehar; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.

— Sfaturi gospodăreşti.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Dragoste neîmpărtăşită şi Frumoasa primăvară, valsuri de Lincke; Ca un fluturaş de Woods şi Cântec de leagăn rusesc de Berlin; Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke; Mai de Reynaldo Hahn şi Dedicaţie de Schumann; Balet din „Isoline" de Messager (Orch. Gramofon); Fantezie din „Viaţa pariziană" de Offenbach; Cântece de Fouët (voce: Suzanne Feyron); Două foxtroturi de Keuster (exec. la două piane).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Compozitori americani:** Două melodii din revista „Viaţa începe la 8.40" de Gershwin; Selecţiuni de foxtroturi de Gershwin; Melodie de Noble; Charleston de Mack-Johnson şi Chicago de Fischer; Rapsodia albastră de Gershwin (Orch. Paul Whiteman); Rio Grande de Sitwell (Orch. Hallé).